

INFORME DE GESTIÓN

Cuentas Anuales
Ejercicio 2024

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

ÍNDICE

0. OBJETO SOCIAL Y ÓRGANO DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD	4
1. EVOLUCIÓN DEL NEGOCIO	5
1.1. Venta de entradas	5
1.1.1. Número de entradas vendidas	5
1.1.2. Procedencia de los visitantes	6
1.1.3. Calidad del Servicio	6
Cartas Servicios	6
Satisfacción visitantes	6
Reclamaciones	7
1.1.4. Evaluaciones de calidad de los servicios prestados por terceros	7
1.1.5. Menciones, certificaciones y premios recibidos	8
1.2. Alquiler de espacios	8
1.2.1. Número de eventos:	8
1.2.2. Perfil de los eventos	8
1.2.3. Eventos públicos y privados de calidad en el periodo	8
1.2.4. Derechos de imagen	9
1.2.5. Satisfacción	9
2. EVOLUCIÓN DE LOS CONTENIDOS	10
2.1. Exposiciones	10
2.1.1. Museu	10
3.1.2. Umbracle y exteriores	11
2.2. Acciones educativas y divulgativas	11
2.3. Hemisfèric	12
3. EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD	13
3.1. Obra civil e instalaciones	13
3.1.1. General	13
3.1.2. Museu de les Ciències, Hemisfèric, Aparcamiento, Umbracle y Zonas Comunes	13
3.1.3. Ágora	14
3.1.4. Palau de les Arts	14
3.1.5. Oceanogràfic	14
3.2. Contrataciones transversales y otras actividades	15
3.3. Eficiencia Energética	15
3.3.1. Proyecto Eficiencia Energética Museu	15
3.4. Otras actividades	17
3.5. Sistemas de información	17
3.5.1. Seguridad información-RGPD	17
3.5.2. Proyectos/funcionalidades desarrolladas	17

4. OCEANOGRÀFIC	18
4.1 Perspectiva Gestión	18
4.1.1. Gestión Biológica	18
4.1.2. Revisión Planes de Actividad	18
4.2 Perspectiva Negocio	19
4.3 Perspectiva Divulgación Científica, Conservación y Comunicación	19
4.3.1. Colección Zoológica	19
4.3.2. Actividades Educativas, científicas y de conservación	20
4.3.3. Actividades de Investigación-Conservación	20
4.4 Perspectiva Infraestructuras. Resolución deficiencias	20
5. RESULTADOS DEL NEGOCIO	21
5.1. Resultados económico-financieros	21
5.1.1. Evolución de los ingresos	21
5.1.1.1 <i>Evolución de los ingresos de los negocios gestionados directamente por CACSA</i>	21
Ingresos por venta de entradas generales y complementarias	21
Ingresos por Eventos	22
Ingresos por Aparcamiento	22
Ingresos por Otras líneas de negocio	22
5.1.1.2 <i>Evolución de los ingresos totales derivados del contrato formalizado con AVANQUA</i>	23
5.1.2. Evolución gastos e inversiones	23
5.1.2.1 <i>Evolución Gastos</i>	23
5.1.2.2 <i>Evolución Inversiones</i>	24
5.1.3 Principales magnitudes financieras:	24
5.1.4 EBITDA	24
5.1.5 Resultado financiero de CACSA	25
5.1.6 Periodo medio de pago a proveedores	25
5.2. Resultados no financieros. Compromiso Social (Política de Responsabilidad Social)	25
6. PRINCIPALES RIESGOS E INCERTIDUMBRES	26
6.1 Provisiones y contingencias	26
7. INSTRUMENTOS FINANCIEROS	26
7.1. Aspectos relevantes para la valoración de su situación financiera	26
7.2. Ampliación de capital	27
7.3. Estado Económico Programa PIREP	27
8. OTRA INFORMACIÓN	28
8.1 CaixaForum	28
8.2 Berklee	28
8.3 Adscripción del Museu, Hemisfèric y Umbracle	28
9. HECHOS POSTERIORES	29

0. OBJETO SOCIAL Y ÓRGANO DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD

Ciudad de las Artes y de las Ciencias, S.A. (CACSA) es una empresa pública de la Generalitat Valenciana creada por el Decreto 225/91.

El domicilio social se encuentra en Avinguda del Professor López Piñero (Historiador de la Medicina) nº 7, de Valencia.

Constituye el objeto social la realización de las siguientes actividades:

- La promoción, organización y gestión de cuantas actividades requiera la preparación, construcción y puesta en funcionamiento de los proyectos de la Generalitat Valenciana de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia.
- La promoción, organización y gestión de la explotación de las actividades y servicios a desarrollar en los inmuebles e instalaciones que integren los proyectos a que se hace referencia en el párrafo anterior.
- La venta de entradas tanto para productos, espectáculos y eventos organizados por terceros que tengan lugar en sus instalaciones, como productos, espectáculos o eventos desarrollados por terceros y que tengan lugar fuera de las instalaciones de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias.
- La prestación de servicios de telemarketing para terceros.
- La prestación de servicios a terceros de consultoría y asistencia técnica en proyectos similares a aquellos desarrollados por CACSA, asesorando en materia de recursos humanos, marketing y elaboración de planes económico-financieros.

Conforme a lo dispuesto en sus Estatutos, CACSA podrá desarrollar las actividades integrantes de su objeto social, total o parcialmente, de modo directo o indirecto, mediante la titularidad de acciones o participaciones en sociedades con objeto idéntico o análogo. Asimismo, podrá constituir a los mismos fines otras sociedades en las que participen cualesquiera otras entidades públicas o privadas y/o personas físicas o jurídicas.

La actividad principal en la actualidad es la gestión del proyecto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Esta actividad, se desarrolla tanto de modo directo (Museu de les Ciències, Hemisfèric, Umbracle) como de modo indirecto (Oceanogràfic). Asimismo, CACSA tiene cedidos los derechos de explotación de determinados espacios del Umbracle, del Àgora y Anexo Sur del Palau de les Arts.

El gobierno corporativo de CACSA se articula a través de los siguientes órganos:

- El Consell de la Generalitat constituido como Junta General de Accionistas.
- Consejo de Administración formado por ocho miembros a fecha de este informe.
- Comisión Ejecutiva, formado por tres miembros a fecha de este informe.
- Comisión de Auditoría, formada por tres miembros a fecha de este informe.

1. EVOLUCIÓN DEL NEGOCIO

1.1. Venta de entradas

1.1.1. Número de entradas vendidas

El número total de entradas generales vendidas (Museu, Hemisfèric y Oceanogràfic) ha sido de 3.547.432, superando las ventas del año 2023 en un 5 % y superando en un 23% el mejor año de la historia en ventas (2019).

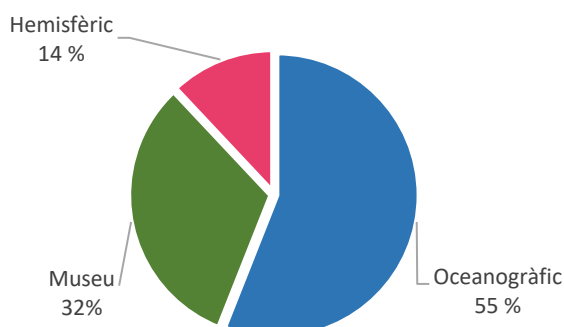
ENTRADAS	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Oceanogràfic	1.942.063	1.882.440	1.588.345	862.233	440.462	1.587.521	1.478.140
VARIACIÓN		3%	22%	125%	341%	22%	31%
Museu de les Ciències	1.125.954	1.079.521	821.718	427.982	254.299	891.645	777.027
VARIACIÓN		4%	37%	163%	343%	26%	45%
Hemisfèric	479.415	406.032	360.395	204.634	106.833	397.358	360.900
VARIACIÓN		18%	33%	134%	349%	21%	33%
TOTAL	3.547.432	3.367.993	2.770.458	1.494.849	801.594	2.876.524	2.616.067

Por unidad de negocio, el Oceanogràfic sigue siendo el recinto que más entradas vende, 1.942.063, seguido del Museu con 1.125.954 y del Hemisfèric con 479.415. Sin embargo, es el Hemisfèric el que ha tenido una mayor evolución positiva incrementándose en un 18% en el número de ventas, a diferencia del año anterior que fue el Museu. Esta espectacular subida es significativa teniendo en cuenta que se trata de un recinto con un aforo limitado en la sala. El Museu mantiene también una evolución positiva incrementándose en un 4% y finalmente el Oceanogràfic crece un 3% respecto al ejercicio anterior.

A lo largo de los diez primeros meses del año, ha habido un crecimiento sostenido de visitantes que se ve afectado por el episodio de la DANA a partir del 30 de octubre hasta la finalización del año, con un brusco desplome en la venta de entradas de los tres recintos (entre un 40% y un 50%).

La Ciutat de les Arts i les Ciències cierra todos sus edificios los días 2 y 3 noviembre como muestra de apoyo y solidaridad con los afectados por la tragedia, así como el día 14 del mismo mes por aviso de emergencia. Se adopta un plan de acción post DANA que incluye una serie de medidas solidarias dirigidas a los municipios afectados por la DANA.

Respecto al año anterior, el peso de la entrada del Hemisfèric sube un 2% reduciendo un 1% respectivamente el peso de la entrada del Oceanogràfic. La subida del Hemisfèric debe principalmente a los estrenos de las proyecciones que se han llevado a cabo durante este año.



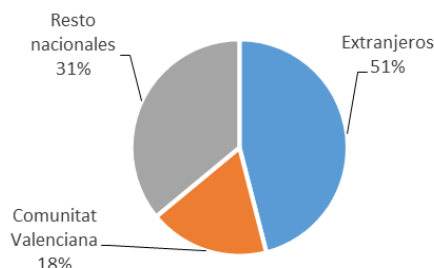
Destacar los meses de verano (junio, julio y agosto) en los que se vendieron un total de 1.249.305 entradas y el Museu de les Ciències y el Oceanogràfic registraron un año más el mejor dato de ventas de cualquier periodo estival desde sus inauguraciones en el año 2000 y 2003.

1.1.2. Procedencia de los visitantes

En cuanto a la procedencia del total de visitantes de la Ciutat de les Arts i les Ciències, destacar que por primera vez se invierte la tendencia siendo el 51% extranjeros y el 49% nacionales.

La mayoría de los turistas extranjeros son italianos con un 26,6% del total internacional, seguidos de los franceses con un 10,4%, países hispanoamericanos con un 7,7% y alemanes con un 6,8%, siguen de cerca los estadounidenses con un 6,5%, los ingleses con un 5,4% y los holandeses con un 4,9%.

La mayoría de los turistas nacionales son de la provincia de Valencia con un peso del 28,09% del total nacional, seguidos de los madrileños con un 11,51%, barceloneses con un 5,84%, alicantinos con un 5,78% y murcianos con un 2,99%. Los visitantes de Castellón representan el 2,68% del total nacional que nos visita.



1.1.3. Calidad del Servicio

Cartas Servicios

Las cartas de servicios de CACSA (Museu, Oceanogràfic y Hemisfèric) se han actualizado mensualmente en la plataforma centralizada de la Generalitat Valenciana, donde se puede consultar el contenido de los compromisos de calidad establecidos en ellas, tratando así de llegar de forma activa a los usuarios y usuarias potenciales de los servicios afectados.

A continuación, se facilita el enlace directo: <https://cjusticia.gva.es/es/web/inspeccion-general-servicios/cartas-publicadas>

Satisfacción visitantes

Los índices de Satisfacción de los visitantes de Ciutat de les Arts i les Ciències obtenidos durante el ejercicio 2024 son los siguientes:

	Valoración Global (ptos.)	Valoración Global (%)	Contenidos	Instalaciones	Atención recibida	Información y Señalética	NPS
CAC (M+H+O)	4,23	85%	---	89%	87%	78%	46
Museu	3,98	80%	78%	84%	89%	71%	23
Hemisfèric	4,16	83%	75%	91%	89%	82%	42
Oceanogràfic	4,32	91%	---	91%	93%	84%	61

La valoración global del nivel de satisfacción de las personas que han visitado la Ciutat de les Arts i les Ciències en 2024 ha sido de 85% para todo el complejo, un 80% para el Museu de les Ciències, un 83% para el Hemisfèric y un 91% en el caso del Oceanogràfic.

En líneas generales, se detecta un leve incremento de la Valoración Global en 2024 y, por tanto, la tendencia es positiva respecto al ejercicio anterior, 2023:

Valoración Global	2023	2024	Media (2023-2024)
CAC (M+H+O)	84%	85%	84,5%
Museu	77%	80%	78,5%
Hemisfèric	79%	83%	81%
Oceanogràfic	89%	91%	90%

En cuanto al índice de satisfacción de los contenidos que se exhiben y proyectan, el índice respecto al Museu de les Ciències es de un 78% y en el Hemisfèric de un 75%, según la opinión facilitada por los visitantes en las encuestas de satisfacción.

Respecto a la valoración de las instalaciones (84%) y la información (71%) en el caso del Museu, hay que señalar que los valores obtenidos se deben a climatización (77%) y señalización del edificio (66%), respectivamente. Se han tomado las medidas para mejorar estos aspectos, de mejora de la climatización y de la señalización.

Reclamaciones

Durante el ejercicio 2024, se han gestionado, tramitado y hecho seguimiento de las medidas adoptadas para su resolución/corrección las siguientes comunicaciones de visitantes (reclamaciones, sugerencias y felicitaciones):

Tipo Comunicación	Total
Reclamaciones	145
Sugerencias	34
Felicitaciones	33
TOTAL	212

El ratio medio de reclamaciones por número de entradas vendidas de 2024, 3.547.432 entradas vendidas, ha sido de **4,09% reclamaciones por cada 100.000 entradas vendidas**. Se reduce la tendencia respecto a los ejercicios anteriores 2022 y 2023, con motivo del incremento en el número de visitantes y la recepción de un menor número de reclamaciones en dicho ejercicio:

Año	Ratio Reclamaciones
2023	11,77
2024	4,09

1.1.4. Evaluaciones de calidad de los servicios prestados por terceros

En cuanto a los estándares de calidad exigidos por CACSA, se realizan y se remiten al adjudicatario del servicio mensualmente las evaluaciones de los servicios prestados a los visitantes en las que se indican las áreas de mejora detectadas, para fomentar la mejora continua.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

SERVICIOS	2024
Servicio Enfermería	98,81%
Servicio de Seguridad	84,65%
Servicio Máquinas Exendedoras	96,83%
Servicio Animación Científica	100,00%
Servicio al Cliente Oceanogràfic.	95,88%
Servicio Restauración. Oceanogràfic. Museu y Hemisfèric	95,93%
Servicio Merchandising Oceanogràfic. Museu y Hemisfèric	98,07%

1.1.5. Menciones, certificaciones y premios recibidos

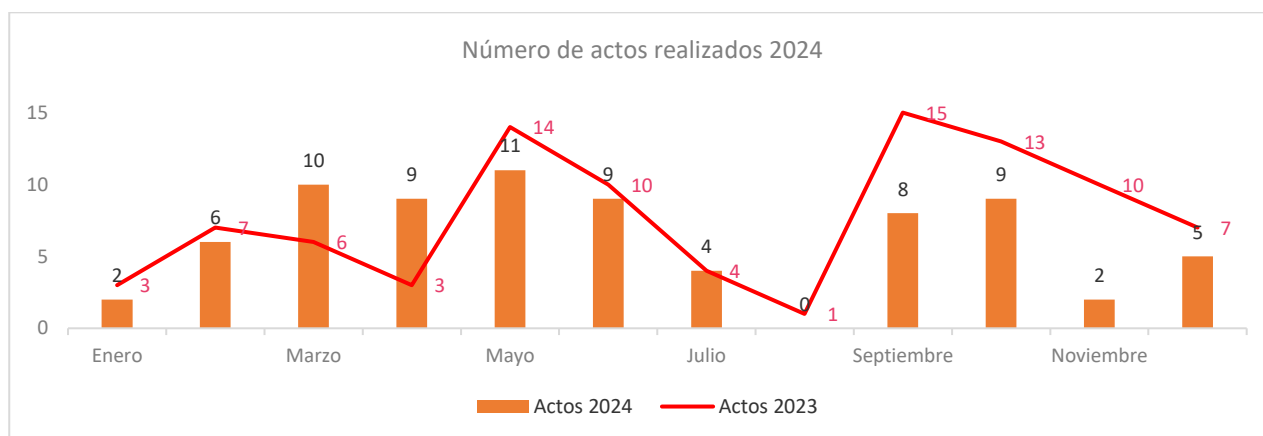
- Sello Q Calidad Turística según la Norma UNE 302002:2018. Museos. Requisitos para la prestación del servicio de visitas: El Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE) otorgó en agosto de 2021 (06/08/2021) al Museu de les Ciències y al Hemisfèric la marca Q de Calidad Turística y se ha renovado en los ejercicios posteriores, 2022, 2023 y 2024.
- Distintivo “Compromiso de calidad turística” SICTED (Sistema Integrado de Calidad Turística en Destino).

1.2. Alquiler de espacios

1.2.1. Número de eventos:

Se han realizado 75 *eventos*, un 19,35% menos que en el 2023, primando la calidad frente a la cantidad de evento celebrados. Tras la DANA del 29 de octubre, se suspendieron un total de 10 eventos, 5 actos fueron anulados por tratarse de empresas afectadas directamente por la misma y los otros 5 fueron aplazados para 2025.

Pero, además, durante estos dos meses se dejaron de alquilar los espacios de la Ciutat de les Arts i les Ciències puesto que CACSA acogió en el Museu de les Ciències a la Plataforma de Voluntariat para la canalización del trabajo de miles de personas voluntarias que quisieron contribuir a la recuperación inicial de las áreas afectadas en la DANA. Por ello, se ocuparon varios espacios alquilables como Arbotantes (parking de autobuses), Arquerías (reparto material), Atrios (almacenaje de productos).



Del total de eventos realizados en 2024, un 36% ha sido tramitado con una agencia intermediaria y un 64% restante se ha tramitado directamente con el cliente final.

1.2.2. Perfil de los eventos

En cuanto a la procedencia de los eventos realizados un 88% proviene de clientes nacionales (la mayoría de la Comunitat Valenciana y Madrid) y un 12% de clientes internacionales (Alemania y China).

Respecto a los sectores a los que pertenecen la mayoría de los eventos se encuentran los deportivos, tecnológicos y musicales.

1.2.3. Eventos públicos y privados de calidad en el periodo

En cuanto a eventos deportivos destacados, en el mes de abril se celebró la vuelta ciclista femenina y la prueba deportiva Ironman, cuya meta se instaló en nuestras instalaciones por primera vez. En octubre, los FIA Motorsport Games celebraron su tercera edición y el día 1 de diciembre tuvo lugar el 44º Maratón Trinidad Alonso, evento que protagonizó el pistoletazo de salida de la reactivación económica de la ciudad de Valencia y su área metropolitana tras la DANA.

A principio de junio, comienza la realización de grandes festivales de música, como el Festival de les Arts y el Big Sound, así como grandes conciertos en los exteriores del complejo con artistas nacionales e internacionales como Marc Anthony y Estopa.

En septiembre el Museu de les Ciències acogió la RE/MAX 14th European Convention 2024 y en el mes de octubre se volvió a celebrar Valencia Digital Summit, evento ya consolidado en nuestras instalaciones

Por último, se instaló en nuestras instalaciones un mercado navideño con actividades y talleres.

1.2.4. Derechos de imagen

La Ciutat de les Arts i les Ciències vuelve a ser imagen y sede de las más prestigiosas marcas comerciales a nivel nacional e internacional, realizándose un total de 18 reportajes/rodajes publicitarios, siendo los sectores de moda y automóviles los que más solicitan nuestros espacios. Marcas como Porsche, Tesla, Volvo, Bentley, Oshyo y Xiaomi entre otras rodaron en nuestros espacios sus spots publicitarios.

1.2.5. Satisfacción

Los índices de Satisfacción de los clientes que han celebrado un evento en la Ciutat de les Arts i les Ciències durante el ejercicio 2024 son los siguientes:

	2024
Atención antes del evento	95%
Atención durante el evento	95%
Relación calidad/precio	75%
Prestaciones incluidas	55%
Estado conservación edificios	85%
Relación con la persona de contacto	100%
Valoración Global	88%

La valoración global del nivel de satisfacción de las personas que han celebrado un evento en 2024 en CAC ha sido de 88%, destacando la atención prestada, tanto antes (95%) como durante la celebración del acto (95%), y la relación con la persona asignada para llevar el evento (100%). Los aspectos peor valorados han sido la relación calidad/precio (75%) y las prestaciones incluidas (55%), ambas valoraciones motivadas por la necesidad de contratar cualquier servicio que no sea el propio arrendamiento del espacio, según la opinión de estos clientes.

Se mantiene la valoración global de esta línea de negocio respecto al ejercicio anterior, 2023:

Valoración Global	%	Media (2022-2024)
2023	88%	87%
2024	88%	

2. EVOLUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Para poder cumplir los objetivos que requiere un complejo de divulgación científica y fomentar la curiosidad y el espíritu crítico, es imprescindible la renovación, la supervisión y actualización anual de contenidos de manera paralela a los conocimientos y avances que se producen en el mundo de la ciencia, la tecnología, medio ambiente, educación y cultura.

Con este fin, se ofrece al visitante una completa oferta de contenidos dirigidos a divulgar desde la excelencia, estimular la creatividad, la curiosidad y la pasión por el conocimiento, así como despertar vocaciones científicas entre los más jóvenes.

De acuerdo con estos objetivos, durante 2024 se ha desarrollado toda una serie de proyectos que, además de ofrecer nuevo contenido sobre temáticas destacadas de Ciencia como astronomía, innovación, arte, música... velando también por la conservación y actualización del contenido.

Este contenido se ofrece a través de diferentes formatos como exposiciones, acciones educativas y divulgativas, proyecciones, entre otras.

Se desarrolla, también, un programa diario de acciones relacionadas con efemérides y contenidos, vinculadas principalmente con acciones de carácter científico, social, medio ambiental y cultural.

En 2024, y con motivo de la conmemoración de los 55 años de la llegada del hombre a la Luna, se ofrece una programación divulgativa con una temática especial, el ESPACIO, en torno a la que se han programado las exposiciones y actividades divulgativas del Museo y las proyecciones del Hemisfèric.

2.1. Exposiciones

Durante el año 2024 se han inaugurado doce nuevas exposiciones, nueve en el *Museu de les Ciències* y tres en los exteriores.

1. Ninot
2. La luna al alcance de tus manos
3. Mediterranea
4. Up to Space. Misión imposible
5. Fran Vivo Hacia AdELANte
6. Premios Jaume I
7. AstroCiutat. El universo en imágenes
8. Originales de Cajal
9. Jerónimo Muñoz: matemáticas, cosmología y humanismo

y tres en los exteriores:

10. Instants
11. Atchugarry, hacia el futuro
12. Arne Quinze, Macronyx

Sobre el resto de las exposiciones que forman parte de la programación, destaca la labor de seguimiento, revisión, conservación y actualización del contenido expositivo ofrecido.

2.1.1. Museu

Estas exposiciones conforman experiencias individuales de encuentro con temas de actualidad que genera discursos asentados en torno a la civilización científico-tecnológica de la que formamos parte.

Siguiendo la temática elegida para 2024, se ofrece una programación expositiva especial con nuevos contenidos dedicados al conocimiento del cosmos y la exploración astronáutica, como:

- *La luna al alcance de tus manos*, inaugurada el 30 de abril de 2024, recoge las misiones robóticas contemporáneas y el futuro de la exploración lunar, la historia de la Luna y los hitos más importantes de su estudio y exploración, la vuelta del hombre a la Luna o como la Luna se está convirtiendo en un punto crucial en la exploración del espacio profundo.

- *Up to Space. Misión imposible*, inaugurada el 16 de mayo de 2024, es una exposición interactiva que muestra como es la vida en el espacio desde una perspectiva científica.

Esta exposición ha permitido a los visitantes a participar en un entrenamiento espacial, explorar el cosmos y aprender a sobrevivir en el espacio. El recorrido compuesto por módulos interactivos, animaciones de realidad aumentada y artefactos espaciales originales, han ofrecido una visión integral de la vida cotidiana de los astronautas.

Hay que destacar que para la inauguración se contó con la presencia de Sara García, cosmonauta de reserva por la Agencia Espacial Europea.

- *AstroCiutat. El universo en imágenes*, exposición compuesta por 10 fotografías de imágenes dedicadas al cielo profundo, la Vía Láctea, la Luna, el Sol y circumpolares procedentes del concurso de astrofotografía. Inaugurada el 4 de octubre de 2024. Completa la presentación de la exposición una charla sobre astrofotografía de la mano del fotógrafo, Jesús Manuel García Flores.

Como un hito de acercamiento a los ciudadanos valencianos, se acoge la *exposición del Ninot*, que ha sido, como siempre, un gran éxito de participación y asistencia.

Otra exposición destacada durante 2024 fue *Mediterranea*.

Además, se ha dado presencia a CACSA a nivel nacional a través de las exposiciones itinerantes y las coproducciones de exposiciones, como *Marte. La conquista de un sueño* en el planetario de Castellón y en el Museo Elder de Ciencia y Tecnología de las Palmas de Gran Canaria; la exposición *Ellas tienen la fórmula* en y la exposición del artista Jiménez Deredia, *El viaje de la vida* en Benidorm.

Algunas de estas exposiciones se completan con publicaciones digitales que permiten universalizar el contenido.

Destaca dentro del espacio expositivo,

- L'Espai dels xiquets, espacio dedicado para niños y niñas donde experimentar sobre los sentidos, el agua y los animales.
- el Teatro de la Ciencia, como espacio multidisciplinar que muestra representaciones científicas.
- y, formando parte de la *Exposición Gravedad Cero*:
 - *El Simulador Espacial*, como espacio que recrea las tres etapas de un lanzamiento espacial.
 - Cubo de proyección infinita
 - Y módulos interactivos y maquetas de cohetes sobre la historia de la astronomía.

Por su extensión e importancia dentro del ámbito científico, destacan la exposición *Bosque de Cromosomas* que representa los 23 pares de cromosomas de la especie humana a través de módulos relacionados con genes concretos y la exposición *Terra Extraordinaria* por su temática de protección medioambiental.

3.1.2. Umbracle y exteriores

En los exteriores se inaugura la exposición fotográfica, *Instantes*, compuesta por las fotografías realizadas por los ganadores del concurso fotográfico realizado en RRSS, que en 2024 tenía como temática La Ciutat al detall, Arte en cada ángulo.

Y la exposición de arte *Atchugarry, hacia el futuro*, compuesta por siete esculturas de gran tamaño realizadas en bronce y mármol por el escultor uruguayo Pablo Atchugarry.

2.2. Acciones educativas y divulgativas

Durante 2024, se da continuidad a los ciclos de conferencias, como el ciclo de Astronomía donde conocer las investigaciones en esta materia y analizar mediante la observación los hitos astronómicos:

- Observaciones nocturnas de Júpiter, Luna, Saturno...
- Conferencia: La Agencia Espacial Europea: explorando el Universo para cuidar mejor de nuestro planeta. Ponente: Sandra Benítez
- Observaciones diurnas del Sol
- Conferencia: Cúmulos estelares, las tribus de las galaxias. Ponente: Andrés Moya Bedón

Y el ciclo Actualidad, que pone de relieve los logros de la investigación e innovación en diferentes temáticas científicas como biología, neurociencia, tecnología e innovación, cambio climático, sostenibilidad... con destacados científicos y científicas.

Completan el programa de conferencias otras acciones como Womanation, Armonía Cuántica, L'Albufera: From Jaume I to Natural Park, Premiere Hyperloop, 19ª sesión Nacional del Parlamento Europeo de los Jóvenes o The challenge Hackaton.

Destacamos el programa musical con la Berklee College of Music Valencia, con acciones como *Un lago de conciertos*, que permiten disfrutar de música en directo y en abierto en los exteriores del Museo y la *Fira Berklee* para celebrar la graduación de sus estudiantes con una jornada abierta al público con música en directo y actividades para toda la familia.

Resaltar también las acciones divulgativas y de aprendizaje con un perfil específico como las sesiones de demostraciones científicas en las que se potencia el componente de espectacularidad, como *Alto Voltaje* o el musical científico *Ramona y Cajal*, y talleres de Ciencia a escena; las cuales continúan siendo muy demandadas por los escolares y el público en general.

También, se crea el contenido online como exposiciones digitales, conferencias online, vídeos divulgativos y catálogos digitales.

Para los centros escolares, se desarrolla un programa de acciones especialmente destinada a este colectivo con el objeto de servir de herramienta a la enseñanza reglada, con acciones como:

- Ferias y concursos, cuyo objeto es motivar a los estudiantes al uso del método científico con Experimenta, Cristalización, Acción por el clima, Reacciona y Desafío Robot en colaboración con la Real Sociedad Española de Química, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Jaume I de Castellón, entre otros.
- Acciones educativas como cursos de formación dirigido a docentes, material educativo como complemento del contenido y la celebración del día del docente.
- Consejo de la infancia, colaboración con colegios que comparten el valor de la participación como parte de su proyecto educativo.
- Escuela de verano, programa educativo estival compuesto por actividades científicas.

En definitiva, numerosas acciones enmarcadas en ciclos de conferencias, programas especiales, ferias y concursos, acciones educativas, planetarios, efemérides y otras actividades dirigidas a los diferentes perfiles de públicos que nos visitan y con el objeto de fomentar el aprendizaje significativo, sorprender y divertir al público a través de los contenidos que ofrece en torno al mundo de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente.

2.3. Hemisfèric

En su pantalla cóncava de 900 metros cuadrados de superficie y 24 metros de diámetro, se proyecta una gran variedad de películas y documentales de divulgación científica, naturaleza o astronomía, en tecnología Imax Dome, Fulldome o cine digital 2D y 3D, sistema multiproyección para todos los públicos.

Durante el año 2024 se han impulsado los planetarios, elemento diferenciador del Hemisfèric, y perfectamente alineado con la temática seleccionada para este ejercicio, el Espacio. Asimismo, se han estrenado proyecciones con una vertiente más comercial, con el fin de atraer a diferente público objetivo.

Oceans: our blue planet, *Secrets of the Universe*, *Caminando entre dinosaurios*. *Planeta prehistórico 3D* o *Arrecife encantado: Kaluoka'hina*, entre otras, son algunas de las proyecciones que han formado parte de la parrilla en 2024.

Como novedades, se estrenaron las siguientes proyecciones con variedad temática y propuestas diferenciadoras como:

- Animal Kingdom
- Auroras. Luces del Norte + Waiting Far Away
- Pink Floyd: The Dark Side of the Moon
- La luz de la Navidad

Destacan los planetarios en directo: el *Universo en tu aula*, para estudiantes; y *Las Nocturnas de Verano e invierno*, para el público general.

3. EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD

3.1. Obra civil e instalaciones

3.1.1. General

Durante la anualidad 2024 se ha gestionado desde la Dirección Técnica y de Mantenimiento la ejecución de las tareas correspondientes a la conservación arquitectónica, limpieza, mantenimiento de equipamientos e instalaciones, logística, montaje y mantenimiento de exposiciones y actividades, producción de actos y eventos, y otros servicios necesarios para garantizar el desarrollo de las actividades llevadas a cabo en los edificios e instalaciones de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Dicho cometido ha sido realizado mediante personal propio y contrataciones externas especializadas, atendiendo a la naturaleza de los bienes a conservar y mantener.

Se han licitado y adjudicado las contrataciones de los servicios de mantenimiento de instalaciones, estanques y jardinería del complejo, por un periodo de 3 años ampliable por 2 anualidades adicionales, iniciándose las nuevas contrataciones el 1 de septiembre de 2024.

Asimismo, se ha gestionado la contratación y ejecución de inversiones de mejora sobre el activo de CACSA, demandadas por la actividad y por la necesidad de mejora de la imagen y de las condiciones de eficiencia energética y sostenibilidad del complejo.

Además de las actuaciones específicas relacionadas a continuación, y respecto a todas las instalaciones y zonas comunes, se han realizado las tareas de conservación arquitectónica y mantenimiento de instalaciones contenidas en los diferentes planes de mantenimiento preventivo, con el objetivo de mantener en condiciones adecuadas de funcionamiento y conservación el activo de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Del mismo modo, las actuaciones correctivas o modificativas sobre la arquitectura del edificio y sus instalaciones, como consecuencia de las deficiencias detectadas durante las revisiones preventivas, o por los usuarios del edificio, o de las nuevas necesidades de adecuación a la actividad del mismo.

3.1.2. Museu de les Ciències, Hemisfèric, Aparcamiento, Umbracle y Zonas Comunes

Se han llevado a cabo las siguientes acciones en los diferentes edificios, en el ámbito de obra civil e instalaciones.

Museu de les Ciències

A nivel de inversiones de mejora, durante 2024 se han llevado a cabo:

- Instalación de nuevas butacas en el Teatro de la Ciencia del museo.
- Remodelación y nueva distribución de las oficinas de personal del Museo de las Ciencias.
- Renovación del mobiliario de las oficinas de personal del Museo de las Ciencias.
- Renovación de dos tabiques móviles en el Museo de las Ciencias: auditorio y arquerías.
- Renovación de 80 ventanas deterioradas en la cubierta del Museo de las Ciencias.
- Inicio de la remodelación de las nuevas taquillas del Museo de las Ciencias.
- Sustitución del sistema de control de accesos y antiintrusión de todas las puertas de los edificios de la CAC.
- Mejora de las condiciones de eficiencia energética y sostenibilidad del edificio.
- Renovación de parte del equipamiento audiovisual dañado u obsoleto, atendiendo las necesidades detectadas.

Asimismo, se han adjudicado las contrataciones que servirán para la renovación de mobiliario en la calle menor y zona expositiva.

Hemisfèric

A nivel de inversiones de mejora, durante 2024 se ha ejecutado la rehabilitación de la cubierta de aluminio del edificio. A nivel de instalaciones, se han licitado las obras de renovación de la instalación de detección automática de incendios del edificio y la renovación del SAI del edificio, en ejecución en la actualidad, y que finalizarán durante el primer trimestre de 2025.

Umbracle – Aparcamiento

A nivel de inversiones de mejora, durante 2024 se ha iniciado la implantación de instalaciones de recarga para vehículos eléctricos, finalizando la infraestructura eléctrica de alimentación eléctrica de la instalación. Dicha actuación está financiada con fondos europeos dentro del Programa MOVES III, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Además de actuaciones de respuesta a las necesidades surgidas en el Umbracle trasladadas por las distintas áreas de CACSA durante la anualidad.

Se han licitado las obras de renovación de la instalación de detección automática de incendios del edificio, en ejecución en la actualidad, y que finalizarán durante el primer trimestre de 2025.

Zonas comunes

A nivel de inversiones de mejora, durante 2024 se han llevado a cabo, entre otras, las siguientes actuaciones:

- Instalación de segregación de residuos en las papeleras de las zonas comunes del complejo.
- Renovación de las tapas que registran el canal central del estanque sur de Museo de las Ciencias.
- Se ha finalizado la instalación de sistema de pantalla led doble de 4x7 metros, ubicada en el interior de la lámina norte a la altura del acceso Oeste del Museu, para la reproducción de imágenes y vídeos

3.1.3. Àgora

En paralelo con la actividad del nuevo Caixa Forum por parte de la Fundació Bancària La Caixa, la función de CACSA ha consistido en ejecutar los compromisos adquiridos con dicha Fundació en cuanto al mantenimiento, conservación y limpieza de la envolvente cuya responsabilidad continúa recayendo en CACSA. Cabe recordar que la relación entre CACSA y la Fundación se enmarca en un derecho de superficie cuyo ámbito es el perímetro interior del edificio.

3.1.4. Palau de les Arts

Como consecuencia del documento firmado entre las partes (propiedad, proyectista y constructora), tras el desprendimiento del trencadís siguiendo con el plan de revisiones del revestimiento cerámico de las fachadas del Palau de les Arts allí establecido, durante el mes de febrero de 2024 se llevó a cabo la inspección del mismo con los requerimientos definidos durante la fase de obra.

Simultáneamente a dicha inspección, con el objetivo de aprovechar los recursos de trabajos verticales, se ha llevado a cabo la reparación de las deficiencias detectadas en la anualidad 2023, consistentes en la sustitución de teselas de trencadís y piezas de cantonera fisuradas, así como de determinadas porciones de los sellados elásticos en las zonas en las que se detectó la necesidad.

Los resultados de adherencia del revestimiento tomados en la fachada (más de 2.000 puntos) han sido satisfactorios, encontrándose en su totalidad dentro de las tolerancias fijadas.

3.1.5. Oceanogràfic

A nivel de obra civil se han realizado 3 acciones:

- Continuación del compromiso de resolución de deficiencias de obra civil acordadas con AVANQUA a través del Acta de Entrega de las Instalaciones e Inicio de la Gestión.
- Supervisión de la actividad de conservación arquitectónica realizada por AVANQUA

- Análisis y verificación de los nuevos proyectos propuestos por AVANQUA desde el punto de vista arquitectónico, y cuando ha sido necesario, se han efectuado tramitaciones municipales para obras ejecutadas por ésta.

3.2. Contrataciones transversales y otras actividades

Además de las actuaciones en cada uno de los edificios o unidades, existen una serie de cometidos que dan servicio de forma transversal a la empresa, con carácter habitual, como el mantenimiento del equipamiento de seguridad y video vigilancia, limpieza de edificios e instalaciones, servicio de inspecciones reglamentarias (OCA) de instalaciones o el servicio de coordinación de seguridad y salud y de actividades empresariales.

3.3. Eficiencia Energética

El objetivo en materia de gestión energética de las instalaciones de Ciutat de les Arts i les Ciències sigue siendo encontrar nichos de ahorro energético que no comprometan la fiabilidad de funcionamiento de las mismas, además de realizar una labor de vigilancia desde las herramientas del sistema de control y de formación al personal de mantenimiento para que a su vez entiendan y conduzcan las instalaciones con los criterios que se diseñaron y con las mejoras que a menudo se van implementando en el funcionamiento de las mismas.

Además de las acciones habituales realizadas en materia de gestión energética como la gestión automática de encendidos, el ajuste de los mismos por medio de sondas de luminiscencia que ayudan a ajustar de manera precisa la hora del día a la que se debe encender y apagar los mismos o la climatización en oficinas por medio de sensores de temperatura y CO₂, se han desarrollado una serie de proyectos específicos dirigidos a mejorar la eficiencia energética de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

3.3.1. Proyecto Eficiencia Energética Museu

Cabe destacar la apuesta de CACSA por transformar el Museu en un ‘edificio verde’, mediante una arquitectura bioclimática, además de implementar energías renovables como son los paneles fotovoltaicos pisables y la geotermia para la mejora de la climatización e iluminación del Museu, de manera que sean más eficientes.

Para ello, se ha diseñado y planificado la ejecución de un proyecto global “Proyecto de Eficiencia Energética del Museu de les Ciències”, cuantificado en aproximadamente 14,8 millones de €, iniciado en 2022. Un proyecto financiado con fondos Next Generation EU, mediante el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR), dentro del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia establecido por el Gobierno de España.

Cuando finalice la ejecución se conseguirá reducir un 30% del consumo energía primaria no renovable del Museu de les Ciències, suponiendo así un ahorro en el gasto energético del edificio, mediante la renovación de maquinaria más eficiente, implantación de medidas de arquitectura bioclimática y uso de energías renovables.

El proyecto tiene 3 fases:

Fase 1: Durante la anualidad 2022 CACSA licitó y adjudicó la “Contratación de las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncipe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España. Fase 1”, que se divide en dos lotes:

- Lote1: Obras de adecuación y mejora de las instalaciones de climatización e iluminación del Museu de les Ciències. Expediente PA 3/22_L1. Adjudicatario COMSA. Actualmente en ejecución.
- Lote 2: Obras de generación fotovoltaica sin acumulación en los voladizos del Museu. Expediente PA 3/22_L2. Adjudicatario: YOMEE ENERGY SERVICES S.L. La ejecución finalizó en mayo de 2024.

Fase 2. Durante la anualidad 2023 CACSA licitó y adjudicó la “Contratación de las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncipe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España. Fase 2”, en base al proyecto de ejecución. Se han licitado dos lotes:

- Lote 1. Ejecución de las obras de adecuación y mejora de las instalaciones de climatización del Museu de les Ciències, expediente PA 7/23_L1. Adjudicatario: EMURTEL S.A. Actualmente en ejecución.

- Lote 2. Ejecución de las obras de generación fotovoltaica sin acumulación en el voladizo norte del Museu de les Ciències expediente PA 7/23_L2. Adjudicatario: YOMEE ENERGY SERVICES S.L. Actualmente en ejecución.

Fase 3: Mejora de la eficiencia del sistema de iluminación del Museu. Esta actuación ya se licitó en 2024, a través del procedimiento establecido por la Central de Compras de la Generalitat Valenciana, por motivo del objeto de la misma, quedando desierta. La licitación se repetirá mediante un procedimiento de concurrencia abierta, en el primer trimestre de 2025.

Adicionalmente, y al margen de la financiación europea, pero en la línea de la mejora de la eficiencia del sistema de iluminación, se incluirá en el alcance de esta contratación cambios también de luminarias del Hemisfèric y del Umbracle.

Las principales actuaciones abordadas dentro del proyecto en la anualidad 2024, derivadas de las contrataciones formalizadas en 2022 y 2023, han sido:

- Instalación de una nueva máquina más de producción de climatización de alta eficiencia energética en la sala técnica, a fin de cubrir las demandas de refrigeración en los días más calurosos del año, en las mejores condiciones de eficiencia energética.
- Renovación de los bombeos encargados de la distribución de agua climatizada a lo largo del de las diferentes estancias del edificio, dotándolos de sistemas electrónicos de variación de frecuencia que ajustan el consumo eléctrico a la demanda real de la climatización del edificio.
- Instalación de una planta de condensación geotérmica en las inmediaciones del Museu para la refrigeración de estas máquinas. Esta planta geotérmica se equipará con 33 pozos de pequeño diámetro (sobre los 30 centímetros) donde se ubicarán las sondas geotérmicas con tecnología DCL. El objeto de las mismas es intercambiar en verano el calor sobrante que producen las máquinas de climatización y traspasarlo al terreno, que se encuentra todo el año a la misma temperatura, sobre los 20°C, devolviendo al Museu el agua enfriada consiguiendo en invierno el efecto contrario, incrementando sustancialmente el ahorro energético dentro de la instalación de climatización y por tanto reduciendo la huella de carbono del edificio. La geotermia es una tecnología limpia y catalogada como renovables, que no produce ningún tipo de vertido al terreno y solo intercambia el calor a través del contacto de las tuberías con el agua del subsuelo, funcionando como un circuito cerrado. Con esta obra está previsto conseguir un ahorro anual estimado de 1.013.000 de kWh de la energía utilizada actualmente y un ahorro de emisiones de CO2 de 335.000 kgCO2 /año.

Esta tecnología se encuentra ya implantada a menor escala en algunos edificios públicos de la ciudad de València, como la Ciudad administrativa Nou d'Octubre y el Complejo Deportivo de La Petxina. La del Museu será la planta de mayor envergadura de la Comunitat Valenciana y de las mayores de España, con una potencia térmica instalada de 4.050 kW térmicos, prácticamente 10 veces superior a la de las instalaciones mencionadas.

Este proceso se cataloga como de alta eficiencia energética por la temperatura constante del subsuelo, y es una energía limpia.

- En la planta 3ª del Museu se ha llevado a cabo una renovación integral del equipamiento de climatización, la misma se ha basado en 3 objetivos, integración en los espacios expositivos existentes, mejora del confort de los diferentes espacios y el incremento de la eficiencia energética en la instalación de climatización. Para conseguir los objetivos citados anteriormente se ha dividido la planta en 3 tipologías de climatización (integración en módulos expositivos, integración en parte superior de las paredes, y colocación de "tótems" distribuyen el aire de climatización por parte superior a gran velocidad para aumentar su alcance y a bajo velocidad por la parte inferior para conseguir alto confort en su perímetro si provocar molestias al visitante.
- Como apoyo al nuevo equipamiento de climatización, el edificio se ha equipado con un ingenioso sistema de ventilación bioclimática, dotado de aireadores con apertura automática, controlados por modernos sensores de temperatura ubicados estratégicamente generando un flujo de aire natural.
- Tanto la zona de arquerías, como el auditorio y la zona de taquillas de la calle menor se han dotado de un nuevo equipamiento de climatización dirigido a mejorar el confort, generando a su vez un ahorro energético en dichas instalaciones. Se ha dotado también a las dos últimas con una nueva iluminación de tecnología led.
- Instalación fotovoltaica. El Museu de les Ciències se abastecerá parcialmente de electricidad a través de la nueva planta solar gracias a la instalación de placas de pavimento fotovoltaico de vidrio en los voladizos exteriores que dan a las fachadas norte y sur del edificio, cabe destacar que esta solución permitirá una integración de este equipamiento con la arquitectura de su entorno, siendo además esta tecnología de origen español. Se han

instalado más de 7.300 baldosas de pavimento de vidrio fotovoltaico abarcando en los voladizos del edificio una superficie aproximada de 4.290 m² y alcanzando una potencia pico de 553kWp.

Con esta instalación se prevé una producción de electricidad anual de 744.823 kW/año. con esta energía se podrían abastecer de electricidad 227 hogares durante un año.

En noviembre de 2024, se ha concedido a CACSA como ampliación a la financiación otorgada para el Proyecto de Eficiencia Energética del Museo, la financiación de una subactuación consistente en la renovación de la sala de filtración y tratamiento de agua de estanques ubicada en la sala técnica del Museo, por un importe inicial estimado de 1.974.217 € del que el programa financiaría hasta un 80%.

Con esta actuación, cuyo proyecto está en fase de redacción para la licitación de los trabajos y el inicio de las ejecuciones en 2025, se conseguirá restablecer el funcionamiento de la instalación de filtración y tratamiento del agua del estanque del Museo y el Àgora, con un equipamiento actual y ajustado a las necesidades técnicas de los estanques.

Además, para optimizar dicho funcionamiento, el proyecto incluye la mejora de las conducciones del agua que minimicen las posibles pérdidas en la instalación actual, de forma que todo el ciclo de limpieza y conservación se realicen de un modo más eficiente tanto en lo referente al aprovechamiento del agua como a la minimización de los costes energéticos de dicho tratamiento, con la implantación de equipos y procesos lo más eficiente posibles.

Con la adición de esta subactuación, el importe total subvencionado por los fondos europeos dentro del programa PIREP para la actuación 10F1/5 en CACSA ascendería a 16.607.179€.

3.4. Otras actividades

Las habituales en materia de producción de actos y eventos, así como montaje y mantenimiento de exposiciones.

3.5. Sistemas de información

3.5.1. Seguridad información-RGPD

En el ámbito de la seguridad de los sistemas informáticos, el Área de Sistemas ha trabajado durante el último ejercicio en la puesta en producción del sistema de “BigData” del que año pasado se realizó un prototipo. Este sistema sirve de ayuda a CACSA en el cumplimiento normativo del Esquema Nacional de Seguridad, garantizando auditorías y control de datos conforme a regulaciones.

El sistema se implementó inicialmente como prototipo para recabar información de equipos de seguridad y a lo largo del 2024 se han desarrollado nuevas funcionalidades para incorporar igualmente el histórico de operaciones que se realizan diariamente en la base de datos del sistema de ticketing.

A lo largo del mes de diciembre se han realizado las Auditorías Internas del Esquema Nacional de Seguridad y de cumplimiento de la normativa referente a la Protección de Datos Personales. A la fecha de redacción de la presente memoria, CACSA está analizando las causas de las no conformidades obtenidas con el fin de identificar las medidas correctivas necesarias para su corrección y evitar así que vuelvan a ocurrir.

3.5.2. Proyectos/funcionalidades desarrolladas

A continuación, se resumen las mejoras y funcionalidades desarrolladas durante el ejercicio 2024 en cada uno de los sistemas de información, dirigidas a impulsar el proceso de Transformación Digital tanto a nivel interno como externo, implantando soluciones y promoviendo el uso de tecnologías encaminadas a la prestación de servicios digitales:

Servicios web de CAC:

Se ha trabajado para que la web de CAC sea accesible y funcional en una amplia gama de dispositivos y tamaños de pantalla. Se ha dado prioridad en optimizar la navegación de la web para adaptarla a cualquier tipo de dispositivos móviles, y hacer por tanto diseño web responsive de la misma. Del mismo modo, se han implementado funcionalidades concretas en los portales de transparencia y ocupación.

Se han Implementado técnicas de optimización, como la compresión de imágenes, el uso eficiente de código y la implementación de tecnologías como HTTP/2, puede reducir el tiempo de carga y mejorar la experiencia del usuario.

Se han cargado nuevos certificados SSL y se ha trabajado en mantener actualizado el sistema de gestión de contenido, WordPress, para garantizar la seguridad y confianza en tu sitio web.

Sistema de gestión SAP

Se ha trabajado en implementar nuevos desarrollos a fin de mejorar la gestión de la empresa. A destacar los trabajos realizados para poder hacer un control presupuestario en tiempo real de los materiales u oficios utilizados en mantenimiento, así como garantizar una mejor supervisión y aprobación estos por parte del área de mantenimiento de CACSA, garantizar una trazabilidad del proceso y la conformidad, una eficiencia y mejora en la calidad del proceso de control de compras y facturación, así como en la gestión documental asociada a todo el proceso de suministros.

Aplicación de venta y reserva de entradas de CAC "Colossus", se ha puesto en producción un nuevo sistema control de accesos sustituyendo los tornos que tenían 20 años y la aplicación informática que se venía empleando desde el año 2012. El tiempo de respuesta a la lectura de los códigos de las entradas es ahora mucho menor, y evita que los clientes que visitan el Museo y el Hemisferic tengan que esperar en las colas que se formaban en los anteriores tornos en los días de gran afluencia. Además, con el nuevo sistema de tornos y de cara al personal de explotación se han incorporado nuevas funcionales que lo hacen mucho más versátil.

Red de voz y datos

Se ha trabajado en la puesta en producción de un nuevo contact center con más y mejores nuevas funcionalidades que permita al sistema ser más moderno y eficiente a todos los niveles.

Migración de las herramientas ofimáticas a Office 365:

CAC ha migrado las aplicaciones de productividad de Microsoft que se ejecutaban en el escritorio del usuario, a Office 365. Las aplicaciones como Word, Excel, Correo electrónico y otras herramientas colaborativas se ejecutan ahora en la nube de Microsoft lo cual permite mejorar la productividad y la colaboración entre los trabajadores de CAC y agentes externos. Se ha actualizado el servicio de correo electrónico desde la plataforma local "Zimbra", al servicio on-cloud Microsoft Exchange, se han implantado los servicios de trabajo colaborativo de Microsoft 365 en CACSA, incluyendo Teams, Onedrive, la plataforma Viva Engage...

Sede Electrónica:

Durante el ejercicio 2024 se ha trabajado en el proyecto de la Sede Electrónica de CACSA, que centralizará la oferta de los servicios públicos digitales y aportará a la organización el uso de expedientes y documentos electrónico de una manera mucho más eficiente, transparente y segura.

FACE: CACSA ha iniciado la tramitación para la adhesión a FACE con el fin de implantar un canal único de entrada de facturas y evitar riesgos y fraudes en las operaciones de tesorería.

4. OCEANOGRÀFIC

4.1 Perspectiva Gestión

4.1.1. Gestión Biológica

En junio de 2024 llegaron a las instalaciones del Oceanogràfic dos belugas procedentes de Ucrania, un ejemplar macho (Plombir) y una hembra (Miranda). Especialistas en mamíferos marinos del Oceanogràfic y de los acuarios americanos de Georgia Aquarium y Sea World, llevaron a cabo un complejo operativo internacional para rescatar con éxito a las dos belugas del acuario Nemo de Járkov, Ucrania. Desde su llegada se inició un proceso de integración con las belugas del Oceanogràfic, Yulka y Kylvu, con la finalidad de alcanzar la integración social de los cuatro ejemplares. El proceso se alargó más de lo esperado, pero finalmente se alcanzó el objetivo el 15 de enero de 2025, momento a partir del cual se inicia una convivencia que sin duda mejorará el bienestar social y, como consecuencia, el individual.

4.1.2. Revisión Planes de Actividad

Revisión Plan de Marketing

Renovación Plan de Marketing y Comunicación para el periodo 2024-26. De acuerdo con el contrato PA 7/14 dicho plan se ha de actualizar cada ciclo de 3 años. Teniendo en cuenta la paralización impuesta por los años afectados por la COVID-19, el tercer ciclo se inicia en 2024.

Revisión Plan de Dinamización Ciutat de les Arts i les Ciències

El 6 de marzo de 2024 se firma el tercer acuerdo sobre la forma de hacer efectivas las obligaciones de la Sociedad Operadora (Avanqua Oceanogràfic S.L., en adelante AVANQUA) en materia de dinamización de contenidos en el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe y en el Hemisfèric con un plazo de vigencia hasta el 31 de diciembre de 2026.

Cada año se actualizará la cantidad de conformidad al IPC que corresponda, a tal efecto se formalizará la pertinente adenda a fin de concretar el importe y desglose correspondiente. El importe correspondiente para el año 2024 es de 559.550 € (según la actualización del IPC del 17,8% acumulado).

Subcomisiones

Se han celebrado un total de 14 subcomisiones de seguimiento de la actividad y a finales de año AVANQUA ha presentado el seguimiento de la anualidad en curso y sus objetivos de cara al nuevo año (2025).

4.2 Perspectiva Negocio

El año 2024 ha representado, en términos de número de visitantes, un registro de actividad similar al del efecto “champagne” de la apertura en 2003. Este éxito tiene mayor relevancia si se tiene en cuenta el efecto negativo que ejerció la DANA en los meses de noviembre y diciembre, ralentizando la actividad considerablemente. Se estima que tales efectos provocaron una caída de visitantes de entorno a los 120.000.

Actividad Oceanogràfic:

Respecto al seguimiento de la evolución de visitantes de la actividad del Oceanogràfic en 2024, se comparan los datos respecto al año 2023:

- El Oceanogràfic ha registrado 1.942.063 visitantes; comparado con los visitantes del año 2023 para dicho periodo (1.882.440), supone un incremento del 3,2%.

Plan de Dinamización:

En relación con el Plan de Dinamización de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, se contemplan los siguientes conceptos:

- Retribución por parte de Avanqua, por la Dinamización en el Museo de las Ciencias y en el Hemisfèric, es de 1.235.478,54€.

Reversión del Ágora: Como consecuencia de la firma del acuerdo para la reversión del Ágora, CACSA indemniza a AVANQUA durante la duración inicial del contrato, en concepto de lucro cesante. Durante el período 08/2023-07/2024 asciende a 208.343,47€.

4.3 Perspectiva Divulgación Científica, Conservación y Comunicación

4.3.1. Colección Zoológica

- Se continua con el progreso en la implantación de exhibiciones multiespecíficas (ej. Mares del Norte), con la integración en una misma instalación de invertebrados, peces, aves y mamíferos marinos).
- El proyecto internacional de reproducción y conservación de morsas, desarrollado en el centro Pairi Daiza (Bélgica), en colaboración con Tierpark Hagenbeck (Alemania), y en el que participan tres ejemplares propiedad de CACSA, continúa dando sus frutos. Actualmente se está valorando la opción de integrar en dicho proyecto centros zoológicos norteamericanos.
- Se mantiene con éxito el programa de reproducción del Oceanogràfic en especial referencia a Elasmobranquios (tiburones) y se establece como estrategia para el período 2023-27 la reproducción de especies de peces e invertebrados con fines de sostenibilidad ambiental.
- Se mantiene el intercambio de especies entre centros zoológicos a efectos de maximizar la viabilidad genética de las poblaciones y enriquecimiento de los contenidos. Entre los movimientos más relevantes en 2024, citar la incorporación al Oceanogràfic de 25 ejemplares de Cangrejo Araña gigantes procedentes de Japón y un pez sierra procedente de Francia.

- Nacimiento de 9 tiburones gris, 2 ejemplares hembra de león marino californiano y 1 macho de león marino patagónico, 3 pingüinos, y diferentes especies de aves que crían habitualmente en nuestras instalaciones.

4.3.2. Actividades Educativas, científicas y de conservación

Se mantiene el planteamiento estratégico de la actividad educativa del Oceanogràfic.

Como ejes principales de la gestión de la actividad educativa se identifican: la divergencia (formal, informal y no formal), la apertura a la educación *in situ* (entorno natural) y exterior, la transferencia del conocimiento generado en el Área de Investigación, la transversalidad entre departamentos, la digitalización de parte de la oferta, la proyección del Oceanogràfic como centro formador en prácticas, la consolidación de la formación interna para empleados, la fidelización del voluntariado, la integración en programas de RSE y la colaboración-cooperación.

4.3.3. Actividades de Investigación-Conservación

Se mantienen activas 66 líneas de investigación y conservación, con un alcance de 109 proyectos en los que participan un total de 102 instituciones colaboradoras, consolidándose el Oceanogràfic como “hub” de conocimiento en el ámbito de la conservación marina y asentando la generación del mismo como base de la gestión ambiental.

4.4 Perspectiva Infraestructuras. Resolución deficiencias

Atendiendo al contrato PA 7/14 suscrito entre CACSA y AVANQUA en fecha 10 de junio de 2015 y a la obligación que este le confiere a CACSA, a través del Acta de Entrega de las instalaciones e Inicio de la Gestión, para la resolución de las deficiencias reconocidas por ambas partes en dicho documento, se presenta la evolución de la resolución de deficiencias:

En 2024, se han resuelto deficiencias por un importe de 233.856,44 € (Inversión:179.178,74€; Gasto: 54.677,70€), representando un 18,95% del presupuesto dispuesto a tal efecto. Durante el ejercicio 2024 se han finalizado los trabajos correspondientes a los dos lotes que conformaron la resolución de la deficiencia de Acabados Instalaciones (Actuación sobre la suportación metálica y estaciones de bombeo y Reparación bancadas de obra de los equipos).

El alto porcentaje del presupuesto que ha quedado disponible al finalizar el ejercicio se debe a:

- la paralización de las obras de tematizaciones en sumergido (lote 2), a la espera de solución jurídica.
- la cancelación de la actuación de adaptación de la Exhibición de Ártico, como resultado de la llegada de las nuevas belugas desde Ucrania.

Incorporación Nuevas Infraestructuras

Durante el ejercicio 2024 AVANQUA ha realizado inversiones por un total de 4.502.304 €, destacando por importe y alcance:

- Incorporación Belugas.
- Red de cableado para cobertura WIFI.
- Equipación veterinaria.
- Reforma edificio educativo.
- Sombras viales norte.
- Instalación estación de carga vehículos eléctricos en el Aparcamiento.
- Sala de control en galería técnica.
- Restitución conductos de los anillos secundarios de la instalación térmica.
- Software de gestión contenidos museísticos.
- Elementos varios (Estructura ártico, pantallas edificio accesos, etc.) con relación a las campañas de cambio climático y polos.

5. RESULTADOS DEL NEGOCIO

5.1. Resultados económico-financieros

5.1.1. Evolución de los ingresos

Los ingresos por prestación servicios desglosados según actividad son los siguientes:

ACTIVIDAD	2024	2023
Venta de entradas	9.458.663	8.527.827
Cánones restaurac. y merchandising (*)	6.024.333	5.618.064
Cesión de imagen	91.100	543.463
Cesión de la explotación (*)	16.558.476	16.095.545
Actos y eventos (*)	1.287.033	1.720.130
Ingresos aparcamiento	650.448	697.211
Ingresos dinamización contenidos	540.500	522.775
Otros ingresos de ventas (*)	283.365	340.030
TOTAL (€)	34.893.918	34.065.046

(*) Esta cifra incluye repercusiones de gastos

El incremento de la cifra de negocios respecto al ejercicio 2023 es de un 2%, a pesar del impacto económico que la DANA, del 29 de octubre de 2024.

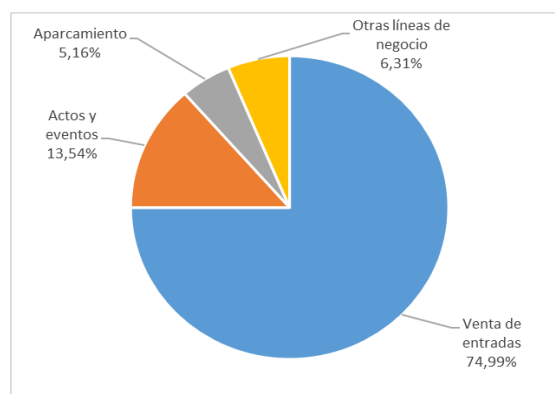
Impacto de la DANA

La DANA tuvo un impacto económico durante los meses de noviembre y diciembre para CACSA, tanto en los negocios principales que gestiona directamente: Museu, Hemisfèric y el aparcamiento del Umbracle, como en el canon percibido por la actividad principal del Oceanografic. Este impacto económico, ha supuesto una reducción de los ingresos de un total de 2.946.111,20€ una reducción total de aproximadamente un 10%.

5.1.1.1 Evolución de los ingresos de los negocios gestionados directamente por CACSA

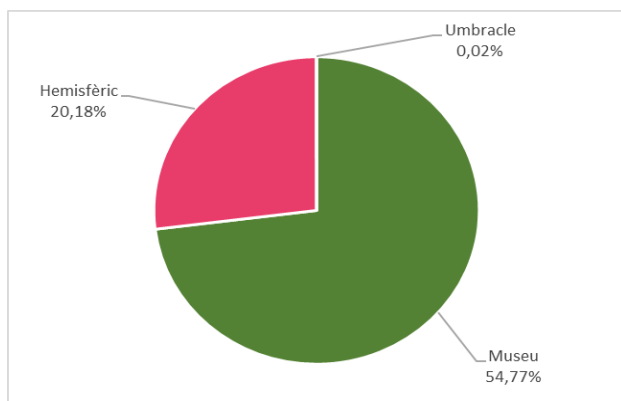
Los ingresos por ventas de todas las líneas de negocio gestionadas directamente por CACSA, a lo largo del ejercicio 2024, han sido de 12.073.409,95 €.

Hasta octubre nuestros ingresos superaban los ingresos en el mismo periodo (enero-septiembre) del año 2023 (año de récord) en un 19,60% pero la DANA afectó a todas las líneas de negocio.



Ingresos por venta de entradas generales y complementarias

Los resultados de ingresos por venta de entradas (tanto generales como complementarias de Museu y Hemisfèric) fueron de 9.458.662,89 €, aumentando en un 10,92% respecto a los resultados obtenidos en el ejercicio 2023.



Así, los ingresos de venta de entradas del Museu, tanto de la entrada general como de sus complementarias (visitas guiadas, talleres de Ciencia Escena, simulador espacial ...) han sido de 6.907.707,01 €, incrementándose en un 7% respecto al año 2023.

Los ingresos por venta de entradas del Hemisfèric han aumentado un 23,12% con una cifra total de 2.548.889,63 €, siendo el recinto ha tenido un mayor crecimiento.

Los ingresos por venta en el Umbracle (alquiler cantina Cumpl Diver) han aumentado un 14,68% respecto al año 2023, siendo de 2.066,25 €.

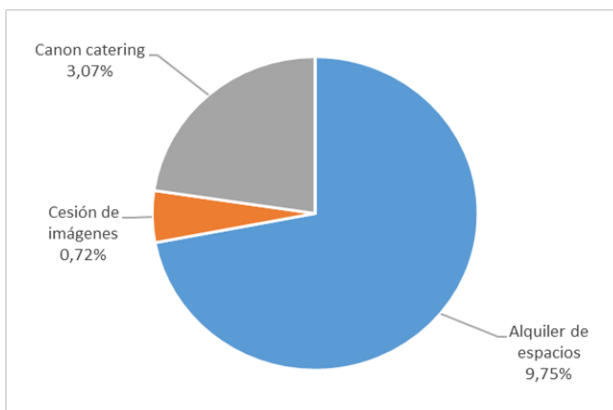
Ingresos por Eventos

En cuanto al negocio de los eventos, los ingresos por el alquiler de espacios, la cesión de imagen y el canon por el servicio de catering, han sido de 1.708.057,89 € en el año 2024, un 35,36% menos respecto a la cifra del año 2023.

Durante este ejercicio, los ingresos por el alquiler de los espacios suman 1.230.066,05 €, lo que supone una disminución respecto al ejercicio anterior del 25,78%. Hay que tener en cuenta que en 2023 se celebró un macro evento de aproximadamente 190.000 €, correspondiente a la celebración de la Feria internacional de DHL: "LA ERA DE LA LOGÍSTICA SOSTENIBLE". Durante el año 2024 no se ha celebrado ningún evento de esta magnitud, a lo que hay que sumar que, a partir de la DANA, esta línea de negocios quedó suspendida totalmente y se anularon 10 eventos que ya estaban programados.

La cesión de imagen nos ha reportado unos ingresos de 91.100 € que supone una disminución de un 83,24% respecto al año anterior. Hay que tener en cuenta que en el año 2023 hubo un ingreso del rodaje de la segunda temporada de Andor, la serie de Disney+ (462.060 €) que supuso un ingreso extraordinario.

Respecto a los eventos que llevan asociado el servicio de catering, el ingreso correspondiente al año 2024 por este concepto ha sido de 386.891,84 € que incluye tanto el canon del catering de los eventos, como el del catering que se ofrece en los rodajes/reportajes, barras y foodtrucks. Este importe se ha visto afectado por la disminución de eventos, lo que ha supuesto una bajada del 12,40% respecto al ejercicio anterior.



Ingresos por Aparcamiento

El negocio del aparcamiento del Umbracle obtuvo un ingreso de 650.447,98 €, cuya cifra de venta ha supuesto una disminución del 6,71 % respecto al año 2023, viendo una disminución importante los dos últimos meses del año por el impacto de la DANA, que se estima en unos 84.178,56€.

Ingresos por Otras líneas de negocio

Los ingresos por otras líneas de negocio han sido de 256.241,19 € ha disminuido en un -16,70% respecto al ejercicio 2023.

Hay que tener en cuenta que el año pasado finalizaron las contrataciones del "servicio de alquiler de elementos a pedales y eléctricos" y "servicio de alquiler de elementos acuáticos" que eran una fuente de ingresos para CACSA, pero debido al impacto visual negativo en la imagen de la Ciutat de les Arts i les Ciències, se decidió eliminarlos.

Cabe destacar el incremento en un 26,96% de los ingresos de la exposición del Ninot de 2024.

Por último, se instaló en nuestras instalaciones un mercado navideño con actividades y talleres en esta época del año por el que se han ingresado 91.528,95 €, con un incremento de un 19,67 % respecto al mismo concepto en el año 2023 (76.487,63€).

5.1.1.2 Evolución de los ingresos totales derivados del contrato formalizado con AVANQUA

Los ingresos totales derivados del contrato formalizado con AVANQUA para la gestión y explotación del Oceanogràfic y apoyo a Ciudad de las Artes y las Ciencias para su dinamización, durante el ejercicio 2024, han supuesto para CACSA un importe de 21.721.486 €, lo que representa un 62% del total del Importe Neto de la Cifra de Negocios. Durante el ejercicio 2023 fueron de 21.070.226 €, lo que supuso el 62% del total del Importe Neto de la Cifra de Negocios.

De este importe de ingresos totales, la cantidad de 21.910.576 € se perciben en concepto de cánones:

- Canon fijo inicial y facultativo: El canon fijo anual de 662.639€.
- Canon de la Actividad Principal: El canon de la Actividad Principal facturado a AVANQUA ha sido de 15.655.270 €, un 11% más que en 2023 (14.116.844 €).
- Canon de la Actividad Secundaria: El canon Variable de la Actividad Secundaria facturado a AVANQUA ha sido de 5.592.665,86 € un 9% más que en 2023 (5.144.338 €).
- Acumulados de Cánones e Inversión desde el Inicio de la Actividad (1 agosto 2015 – 31 diciembre 2023):

La diferencia hasta 21.721.486 € son ingresos por dinamización del Museu y del Hemisfèric por 540.500 €, y refacturaciones con saldo total negativo como consecuencia del abono por la recuperación de ingresos indebidos de IBIs de los ejercicios 2016 a 2023, por un importe de 1.183.221,90 €.

5.1.2. Evolución gastos e inversiones

5.1.2.1 Evolución Gastos

Durante el ejercicio 2024 se ha producido una disminución del 12% respecto al 2023, debido principalmente a la revisión de los IBIS de 2016 a 2023 del Oceanogràfic, a la bajada de precios y consumos de suministros, y a la ejecución de las deficiencias del Oceanogràfic. Al mismo tiempo, se ha producido un incremento de la actividad, que ha generado incrementos en los arrendamientos por exposiciones del Museu, los royalties por proyecciones del Hemisfèric y del canon de dinamización de dichas actividades. Por otra parte, se ha incrementado la prima de seguros de daños.

GASTOS DE EXPLOTACIÓN	2024	2023
Aprovisionamiento	33.975	15.229
Gastos personal	7.449.605	7.359.403
Arrendamientos y cánones	995.512	737.169
Rep. y conservación	2.771.432	3.071.271
Serv. prof. independientes	1.520.145	1.244.155
Transportes	56.808	38.235
Primas de seguro	665.086	614.345
Serv. bancarios y similares	61.043	59.997
Publ, propag, y relac. públ.	576.306	653.025
Suministros	1.485.263	2.913.967
Seguridad	1.152.192	1.134.461
Limpieza	1.105.038	1.149.587
ETTs, serv. animación	411.135	411.301
Otros servicios	112.771	174.839
Tributos	109.078	1.502.092
Otros gastos	16.631	5.082
TOTAL (€)	18.522.020	21.084.158

5.1.2.2 Evolución Inversiones

Las inversiones en zonas comunes son principalmente por la digitalización (pantalla exterior).

Las inversiones en el Museu se corresponden principalmente con tabiques móviles en Arquerías, mobiliario y adecuación espacios y finalización de las obras en ventanucos de la fachada norte.

Las inversiones en el Hemisfèric se corresponden con elementos de seguridad PRL y protección de la cubierta.

Las inversiones en el Umbracle incluyen principalmente la adecuación de la infraestructura para la instalación de la recarga de coches eléctricos.

Las inversiones del Oceanogràfic corresponden a las obligaciones de resolución de deficiencias, incluidas en el contrato inicial con AVANQUA, asumidas por CACSA.

Las inversiones en sistemas de información son principalmente por mejoras en el sistema de gestión y por la renovación del control de accesos.

Durante 2024, se ha continuado con las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncipe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos (PIREP).

INVERSIONES	2024	2023
ZONAS COMUNES	277.552	20.745
MUSEU	1.032.412	789.827
HEMISFÈRIC	121.194	26.405
UMBRACLE		213.101
OCEANOGRÀFIC	293.391	74.532
SISTEMAS	154.978	213.602
AUDIOVISUALES	41.331	85.123
PIREP	4.375.990	4.338.686
CONSTRUCCIONES*		-445.937
TOTAL (€)	6.296.848	5.316.084

* El importe negativo de 2023 se debió a la recuperación de la parte del ICIO del Ágora correspondiente a las lamas.

5.1.3 Principales magnitudes financieras:

MAGNITUDES (€)	2024	2023
CIFRA DE NEGOCIOS	34.893.918	34.065.046
BENEFICIO DE EXPLOTACIÓN	7.248.581	3.895.906
BENEFICIO NETO DEL EJERCICIO	8.051.907	3.754.725
EBITDA	16.388.528	13.107.149

5.1.4 EBITDA

A partir de 2016, con el cambio del modelo de explotación del Oceanogràfic, CACSA comienza a obtener EBITDAS positivos, alcanzándose el mayor EBITDA en 2024.

El incremento del EBITDA de 2024 respecto al del ejercicio 2023, se debe principalmente a un aumento de los ingresos, un 2%, y a una contención de los gastos de explotación, con una disminución del 20%.

EBITDA	2024	2023
	16.388.528	13.107.149

5.1.5 Resultado financiero de CACSA

El Resultado Financiero se han incrementado en el último año como consecuencia de la remuneración de los saldos. Durante el ejercicio CACSA no ha tenido ningún endeudamiento con entidades financieras.

RESULTADO FINANCIERO	2024	2023
	985.434	-141.181

5.1.6 Periodo medio de pago a proveedores

Desde 2018, CACSA abona semanalmente las facturas de sus proveedores sin esperar al plazo legal de 30 días para su vencimiento. En 2024 el plazo medio ha sido de 25 días para las operaciones corrientes. En 2023 fue de 20 días. Para las operaciones de capital el plazo ha sido de 16 días. CACSA ha atendido sus obligaciones con recursos propios.

5.2. Resultados no financieros. Compromiso Social (Política de Responsabilidad Social)

En el marco de su compromiso social, se han gestionado y coordinado las diferentes líneas de actuación contempladas en la política de Responsabilidad Social para dar cumplimiento a los objetivos reflejados en la misma.

A continuación, se presenta un resumen de las principales acciones, que se contemplan en la Memoria de Responsabilidad Social de 2024, publicada en el portal de transparencia Ciutat Oberta:

a) En el ámbito social:

Acciones con fines sociales realizadas durante el año, en el marco de las líneas de actuación 1.1 y 1.2:

Línea 1.1 Ofrecimiento de recursos	2024
Cesión gratuita Paseo Arbotantes	3
Tarifa Responsabilidad Social	80
Tarifa Responsabilidad Social: Escolar	40
Tarifa Responsabilidad Social: Asoc. Ucrania	0
Tarifa RS: Víctimas violencia género	1
Descuento familias educadoras	6
Invitaciones	38
Descuento en arrendamiento espacios	1
Exhibición contenidos expositivos (C. Menor)	1
Iluminaciones	9
Línea 1.2 Organización de eventos y actividades con fines sociales/ambientales	2024
Organización de eventos/actividades	40

b) En el ámbito Ambiental:

Uno de los objetivos estratégicos de CACSA, es “Mejorar la gestión ambiental de su actividad, con una inversión y gastos ecoeficientes”.

En este marco, se indican las iniciativas en las que CACSA ha trabajado o sigue trabajando en la actualidad, desde la perspectiva de la gestión, control y minimización de los aspectos ambientales:

- Proyecto gestión eficiente de recursos energéticos.

Como consecuencia de las acciones realizadas y del trabajo de mejora continua, se consiguen nuevamente ahorros en materia de consumo eléctrico, mejorando la eficiencia energética del equipamiento y la optimización los horarios de funcionamiento, sin que se vea afectado el confort en los edificios.

- **Gestión de Residuos:**

- Proyecto gestión de residuos. Realizando una colaboración con el proyecto RECICLOS. El número de envases recogidos hasta septiembre de 2024 ha sido de 57.086.
- Durante el ejercicio 2024 se ha mejorado la recogida y gestión de los residuos asimilables a urbanos generados por los visitantes, mediante la instalación de segregación de los mismos en las papeleras ubicadas en las zonas comunes del complejo.

c) En el ámbito de la Contratación Socialmente Responsable (Línea 1.5)

Como norma general y para dar cumplimiento de la normativa aplicable a en materia de contratación, CACSA incluye consideraciones sociales, de innovación y desarrollo, lingüísticas y medioambientales en sus contrataciones. En especial, tras la aprobación de la guía verde “Medidas medioambientales en la contratación pública en el ámbito de la edificación de la Generalitat” (noviembre 2022), CACSA revisa las consideraciones de la guía en sus contrataciones de obras, indicando en la memoria justificativa, la utilización de las consideraciones establecidas en la guía.

d) Otras líneas de actuación:

Medidas DANA

Con motivo de la DANA, CACSA ha puesto en marcha diferentes acciones solidarias:

- Amplio apoyo logístico a la GVA y a la Plataforma del Voluntariat para la organización del voluntariado
- Devolución importe entradas correspondientes al mes de noviembre
- Devolución importe y gratuidad de las reservas ya realizados por parte de los centros escolares de las zonas afectadas
- Gratuidad en la visita al Museo durante las festividades navideñas para las familias afectadas (11.487 personas hicieron uso de esta medida solidaria)
- Gratuidad en la visita a la Exposición del Ninot para las comisiones falleras afectadas

6. PRINCIPALES RIESGOS E INCERTIDUMBRES

6.1 Provisiones y contingencias

Durante el ejercicio, CACSA ha provisionado 64.588 € para atender posibles contingencias.

7. INSTRUMENTOS FINANCIEROS

7.1. Aspectos relevantes para la valoración de su situación financiera

El Balance de CACSA a 31 de diciembre refleja un fondo de maniobra negativo de 135.946.696,46 €, y una deuda a corto plazo con la Generalitat, el socio único de CACSA, por un importe de 159.367.589,41 €. CACSA ha reclasificado al largo plazo, deudas con la Generalitat por un importe de 33.901.383,24 €.

Desde el 27 de noviembre de 2023, CACSA no tiene vencimientos con entidades financieras.

Desde el año 2012, el Estado ha puesto en marcha distintos mecanismos de financiación autonómica. Desde el año 2014, la Generalitat ha atendido los vencimientos financieros de CACSA a través del FLA, y ha asumido deudas financieras de CACSA. CACSA liquidó su último vencimiento financiero en 2023, por lo que no se ha acogido a dicho Fondo de Liquidez Autonómica en 2024.

En febrero de 2024, CACSA ha devuelto 5.312.000 € a la Generalitat con cargo a la deuda correspondiente al FLA financiero del ejercicio 2019 y 2020.

En diciembre de 2024, la Generalitat y CACSA han compensado 4.899.770 € de deuda que la Generalitat mantenía con CACSA en concepto de PIREP, con deuda en concepto de FLA financiero de los ejercicios 2020 y 2021 que CACSA mantenía con la Generalitat.

A fecha de este informe, CACSA mantiene vencimientos financieros con la Generalitat en concepto de FLA financiero y asunciones de deuda.

En noviembre de 2024, CACSA ha devuelto 697.046 € a la Generalitat excedente de la ayuda gestionada por CACSA por el COVID.

7.2. Ampliación de capital

Con el objeto de cubrir el déficit previsto por la explotación y atender el pago de las inversiones, CACSA presupuesta anualmente ampliaciones de capital de la Generalitat. En febrero de 2024, esta desembolsó la ampliación de capital correspondiente a 2023.

Los presupuestos para el ejercicio 2024 contemplaban una ampliación de capital de 1.839.740 €. Sin embargo, en ejecución presupuestaria, esta no ha sido necesaria. Dado que CACSA ha obtenido un resultado de explotación positivo incluso mayor al obtenido el ejercicio anterior, junto con las necesidades extraordinarias de la Generalitat como consecuencia de la DANA, CACSA no ha considerado necesaria la ejecución de ampliación de capital prevista.

7.3. Estado Económico Programa PIREP

CACSA ha accedido a financiación con fondos Next Generation para el proyecto de inversión para la mejora energética del Museo, dentro del Programa de Impulso a la Rehabilitación de edificios Públicos (PIREP) del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

Con fecha 30 de diciembre de 2021, el Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana y la Generalitat firmaron un convenio para la ejecución del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos, que contempla ayudas para las actuaciones de CACSA por un importe de 9.863.465,04 €.

Con fecha 23 de noviembre de 2022, la Comisión Bilateral de Seguimiento acordó la modificación de la aportación hasta un importe de 14.845.190,39 €. El 10 de abril de 2024, la Comisión Bilateral de Seguimiento acordó la modificación de la aportación hasta un importe de 16.523.274 €, y el 11 de noviembre, hasta un importe de 16.607.179€.

El importe de dicha ampliación, equivalente a 1.761.988,61€, correspondiente a la financiación para la ejecución de una subactuación Tipo B, en materia de Eficiencia Hídrica, subvencionable al 85%.

Por su parte, la Generalitat ha desembolsado los siguientes importes: 9.863.474 € en 2023 y 4.899.770 € en 2024 (ver Nota 9.1.5.1).

En cuanto a la ejecución del convenio, en 2022 CACSA adjudicó el expediente PA 3/22 “Contratación de las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncepe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España”, adjudicado por un total de 9.817.459,55 €, en dos lotes de 7.677.459,55 € y 2.140.000 € respectivamente. Ambos lotes están en ejecución, habiéndose modificado este último en 107.939,07 € adicionales.

En 2023 CACSA licitó el expediente PA 7/23 “Contratación por lotes de la fase 2 de mejora energética del Museo de las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia vinculadas en el programa de impulso a la rehabilitación de edificios públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España”, adjudicado por un importe de 3.140.850,46 € en dos lotes de 1.808.262,46 € y 1.332.588 € respectivamente. Ambos lotes están en ejecución, habiéndose modificado este último en 87.077 €.

8. OTRA INFORMACIÓN

8.1 CaixaForum

El 27 de febrero de 2020 CACSA firmó escritura de elevación a público para la constitución de un derecho real de superficie sobre el edificio Àgora, con el objeto de construir, instalar y explotar en su interior un centro cultural (CaixaForum) por parte de la Fundación Bancaria Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona (Fundación La Caixa), procediendo a entregar el edificio a Fundación La Caixa.

Con ello se pretende promover todo tipo de actividades sociales, educativas y de divulgación científica, artística y cultural, a través de la gestión por parte de la Fundación La Caixa del centro denominado CaixaForum ubicado en el Àgora, abarcando desde todas las expresiones de las artes plásticas, la música, la arqueología y la historia, hasta la cinematografía y la fotografía, promoviendo, entre otros, la realización de exposiciones, conciertos, conferencias, visitas guiadas, tertulias, talleres y proyecciones, generando un verdadero efecto divulgador del arte y la cultura que alcance a todos los sectores de una sociedad plural.

Se trata de un contrato de 50 años de duración a contar a partir del 27 de febrero de 2023. En contraprestación, la Fundación la Caixa entregará a CACSA, a la finalización del contrato, el edificio construido por ellos dentro del Àgora, con todas sus instalaciones.

El 22 de junio de 2022 abrió sus puertas al público el CaixaForum València.

8.2 Berklee

Tras la baja del Palau de les Arts a 31 de diciembre de 2021, CACSA mantiene en el inmovilizado de su balance una parte del Anexo Sur situado en la parcela donde se ubica el Palau de les Arts, donde está ubicado la escuela internacional de música Berklee College of Music, con la que CACSA tiene firmado un contrato de cesión de la explotación de espacios para el desarrollo de la actividad cultural-académica y de interés público.

CACSA recibe como contraprestación por su parte, la realización de diferentes acciones que complementan la oferta cultural y su fin social. En 2024 se ha realizado:

- Programa de Becas (Curso 2023-24)
- Programa de dinamización cultural y musical
 - La Serie Lago de Conciertos
 - La Fira de Berklee
 - Otros Eventos realizados en el espacio de la Ciutat de les Arts i les Ciències (INOCON + Armonía de lo Diverso...)
- Proyectos con vinculación social

CACSA también mantiene en el inmovilizado de su balance los espacios exteriores de dicha parcela, con el fin de mantener la homogeneidad con el resto del complejo Ciutat de les Arts i les Ciències.

8.3 Adscripción del Museu, Hemisfèric y Umbracle

Según lo establecido en la Ley 14/2003 de Patrimonio de la Generalitat Valenciana, con fecha 25 de febrero de 2025, la Conselleria de Hacienda y Economía resolvió la adscripción de las parcelas sobre las que se asientan el Museu, el Hemisfèric y el Umbracle (Área B) a favor de CACSA.

Por su parte, con fecha 7 de marzo de 2025 se han inscrito en el Registro de la Propiedad de Valencia, a nombre de la Generalitat Valenciana, los edificios que se asientan sobre dichas parcelas.

9. HECHOS POSTERIORES

CACSA no considera relevante informar de otros hechos posteriores, aparte de los incluidos en las diferentes notas de la Memoria de las Cuentas Anuales 2024, para su mejor entendimiento.