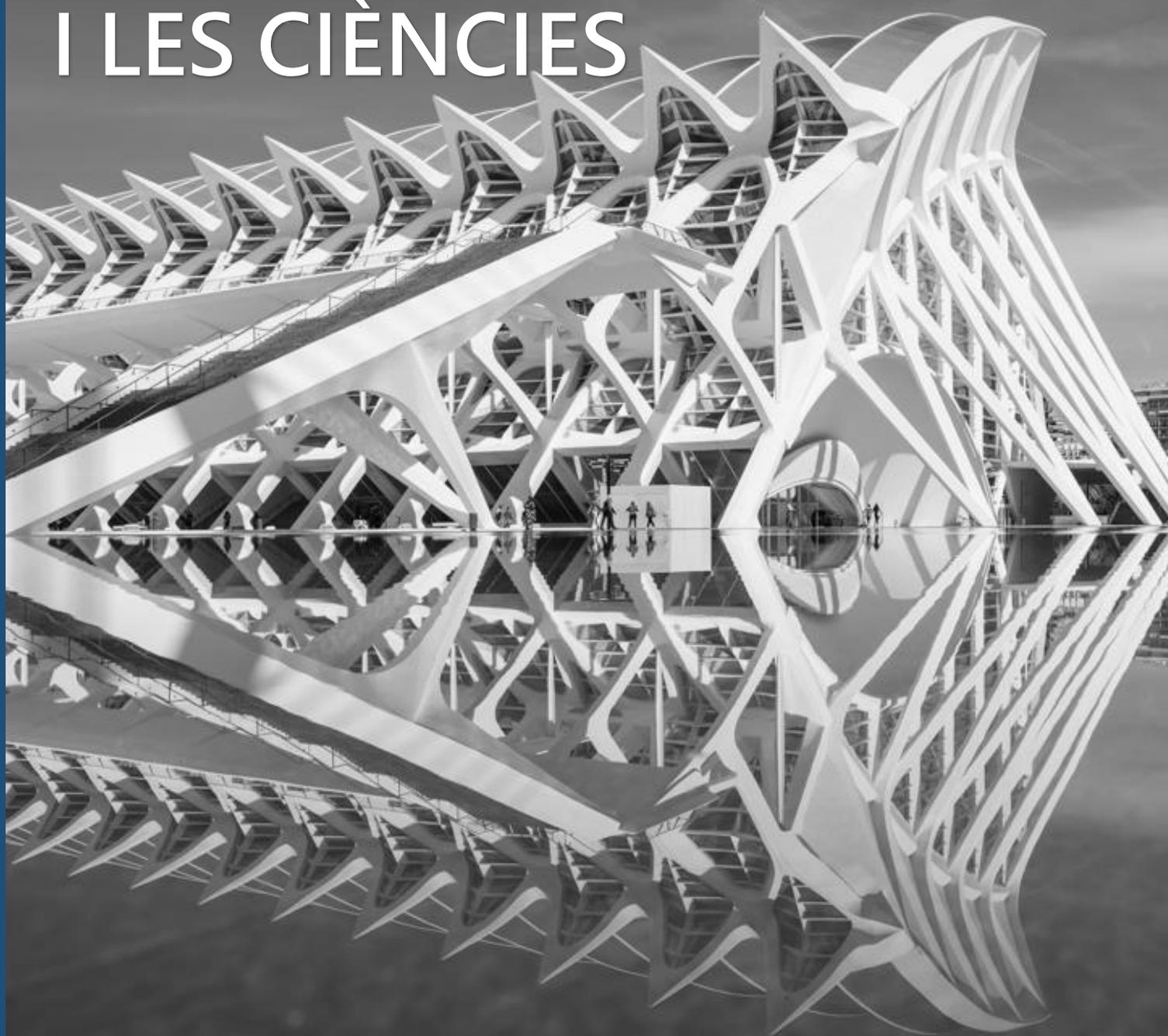


CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

2023



MEMORIA DE GESTIÓN ANUAL

Divulgación, Eficiencia y Compromiso

ÍNDICE

1. EVOLUCIÓN DEL NEGOCIO.....	3
1.1. Venta de entradas.....	3
1.1.1. Número de entradas vendidas	3
1.1.2. Procedencia de los visitantes	3
1.1.3. Calidad del Servicio.....	4
Cartas Servicios.....	4
Satisfacción visitantes.....	4
Reclamaciones.....	5
1.1.4. Evaluaciones de calidad de los servicios prestados por terceros.....	5
1.1.5. Menciones, certificaciones y premios recibidos	6
1.2. Alquiler de espacios.....	6
1.2.1. Número de eventos:.....	6
1.2.2. Perfil de los eventos	6
1.2.3. Eventos públicos y privados de calidad en el periodo.....	7
1.2.4. Derechos de imagen	7
1.2.5. Satisfacción	7
2. EVOLUCIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	8
2.1. Exposiciones.....	8
2.1.1. Museu.....	8
3.1.2. Umbracle y exteriores	9
2.2. Acciones educativas y divulgativas	9
2.3. Hemisfèric	10
3. EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD.....	10
3.1. Obra civil e instalaciones	10
3.1.1. General	10
3.1.2. Museu de les Ciències, Hemisfèric, Aparcamiento, Umbracle y Zonas Comunes.....	10
3.1.3. Ágora	11
3.1.4. Palau de les Arts	11
3.1.5. Oceanogràfic.....	12
3.2. Contrataciones transversales y otras actividades	12
3.3. Eficiencia Energética	12
3.3.1. Proyecto Eficiencia Energética Museu	13
3.4. Otras actividades	14
3.5. Sistemas de información	15
3.5.1. Seguridad información-RGPD	15
3.5.2. Proyectos/funcionalidades desarrolladas	15

4. OCEANOGRÀFIC	16
4.1 Perspectiva Gestión	16
4.2 Perspectiva Negocio	16
4.3 Perspectiva Divulgación Científica, Conservación y Comunicación	17
4.3.1. Contenidos.....	17
4.3.2. Actividades Educativas, científicas y de conservación	17
4.3.3. Comunicación	18
4.4 Perspectiva Infraestructuras. Resolución deficiencias	18
5. RESULTADOS DEL NEGOCIO	19
5.1. Resultados económico-financieros	19
5.1.1. Evolución de los ingresos.....	19
5.1.1.1 <i>Evolución de los ingresos de los negocios gestionados directamente por CACSA</i>	20
Ingresos por venta de entradas generales y complementarias	20
Ingresos por Eventos	20
<i>Ingresos por Aparcamiento</i>	21
<i>Ingresos por Otras líneas de negocio</i>	21
5.1.1.2 <i>Evolución de los ingresos totales derivados del contrato formalizado con AVANQUA</i>	21
5.1.2. Evolución gastos e inversiones	21
5.1.2.1 <i>Evolución Gastos</i>	21
5.1.2.2 <i>Evolución Inversiones</i>	22
5.1.3 EBITDA	22
5.1.4 Resultado financiero de CACSA	22
5.1.5 Periodo medio de pago a proveedores	23
5.2. Resultados no financieros. Compromiso Social (Política de Responsabilidad Social)	23
6. PRINCIPALES RIESGOS E INCERTIDUMBRES	25
6.1 Situación de los Terrenos	25
6.2 Coste Energético	25
6.3 Provisiones y Contingencias	25
7. INSTRUMENTOS FINANCIEROS	26
7.1. Aspectos relevantes para la valoración de su situación financiera	26
7.2. Ampliación de capital	26
8. OTRA INFORMACIÓN	26
8.1 CaixaForum	26
8.2 Palau de les Arts	27
9. HECHOS POSTERIORES	27

1. EVOLUCIÓN DEL NEGOCIO

1.1. Venta de entradas

1.1.1. Número de entradas vendidas

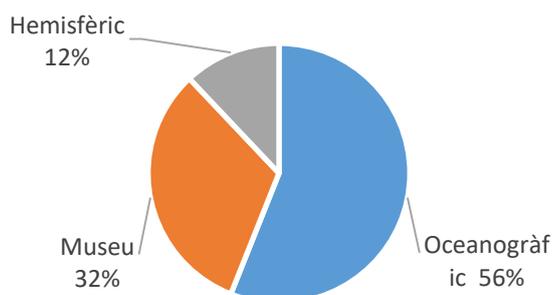
El número total de entradas generales vendidas (Museu, Hemisfèric y Oceanogràfic) ha sido de 3.367.993, superando las ventas del año 2022 en un 21,57% y superando en un 17,08% el mejor año de la historia en ventas (2019).

ENTRADAS	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Oceanogràfic	1.882.440	1.588.345	862.233	440.462	1.587.521	1.478.140	1.393.789
VARIACIÓN		19%	118%	327%	19%	27%	35%
Museu de les Ciències	1.079.521	821.718	427.982	254.299	891.645	777.027	681.555
VARIACIÓN		31%	152%	325%	21%	39%	58%
Hemisfèric	406.032	360.395	204.634	106.833	397.358	360.900	354.624
VARIACIÓN		13%	98%	280%	2%	13%	14%
TOTAL	3.367.993	2.770.458	1.494.849	801.594	2.876.524	2.616.067	2.429.968

Por unidad de negocio, el Oceanogràfic sigue siendo el recinto que más entradas vende (1.882.440) seguido del Museu con 1.079.521 y del Hemisfèric con 406.032. Sin embargo, es el Museu de les Ciències el que ha tenido una mayor evolución positiva incrementándose en un 31,37% en el número de ventas, con récord anual de visitantes superando el millón de visitantes el 5 de diciembre; aun teniendo en cuenta que el Museu cerró durante 1 día (20 de octubre) por la celebración de un acto en el marco de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea por motivos de seguridad.

El Oceanogràfic mantiene también una evolución positiva incrementándose en un 18,52% y finalmente el Hemisfèric crece en un 12,66% respecto al ejercicio anterior. Cabe destacar que este dato es muy significativo ya que el Hemisfèric tiene un aforo limitado en la sala y además cerró durante 6 días (24, 25 y 28 de marzo, el 3 de abril y el 9 y 10 de mayo) debido a la celebración de varios eventos que reservaron el espacio, por el que no hay entradas vendidas esos días, pero sí el alquiler de dicho espacio abonando el importe correspondiente por este concepto.

Respecto al año anterior, el peso de la entrada del Museu sube un 2% reduciendo un 1% respectivamente el peso de la entrada del Oceanogràfic y del Hemisfèric debido al incremento de la venta de entradas del Museu con el lanzamiento de la exposición "La Ciencia de Pixar" a partir de octubre, alcanzando la cifra récord de 10.227 entradas vendidas al día el viernes 8 de diciembre.



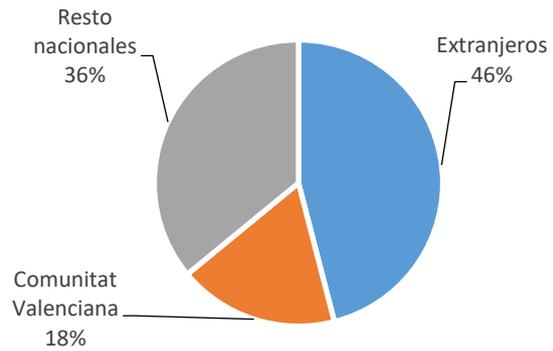
Destacar los meses de verano (junio, julio y agosto) en los que se vendieron un total de 1.171.912 entradas y el Museu de les Ciències y el Oceanogràfic registraron el mejor dato de ventas de cualquier agosto desde sus inauguraciones en el año 2000 y 2003.

1.1.2. Procedencia de los visitantes

En cuanto a la procedencia del total de visitantes de la Ciutat de les Arts i les Ciències, el 54% son nacionales y el 46% son extranjeros.

La mayoría de los turistas nacionales son de la provincia de Valencia con un peso del 25,16% del total nacional, seguidos de los madrileños con un 11,74%, alicantinos con un 5,94%, barceloneses con un 5,73% y murcianos con un 2,93%. Los visitantes de Castellón representan el 2,44% del total nacional que nos visita.

La mayoría de los turistas extranjeros son italianos con un 27,2% del total internacional, seguidos de los franceses con un 11,1%, países hispanoamericanos con un 7,2% e ingleses con un 6,8%, siguen de cerca los alemanes con un 6,7%, con un 5,2% holandeses y los estadounidenses con un 4,5%.



1.1.3. Calidad del Servicio

Cartas Servicios

Las cartas de servicios de CACSA (Museu, Oceanogràfic y Hemisfèric) se han actualizado mensualmente en la plataforma centralizada de la Generalitat Valenciana, donde se puede consultar el contenido de los compromisos de calidad establecidos en ellas, tratando así de llegar de forma activa a los usuarios y usuarias potenciales de los servicios afectados.

A continuación, se facilita el enlace directo: <https://cjusticia.gva.es/es/web/inspeccion-general-servicios/cartas-publicadas>

Satisfacción visitantes

Los índices de Satisfacción de los visitantes de Ciutat de les Arts i les Ciències obtenidos durante el ejercicio 2023 son los siguientes:

	Valoración Global (ptos.)	Valoración Global (%)	Contenidos	Instalaciones	Atención recibida	Información y Señalética	NPS
CAC (M+H+O)	4,21	84%	---	89%	89%	77%	44
Museu	3,85	77%	70%	84%	88%	71%	17
Hemisfèric	3,93	79%	66%	89%	91%	82%	28
Oceanogràfic	4,45	89%	---	90%	90%	79%	59

La valoración global del nivel de satisfacción de las personas que han visitado la Ciutat de les Arts i les Ciències en 2023 ha sido de 84% para todo el complejo, un 77% para el Museu de les Ciències, un 79% para el Hemisfèric y un 89% en el caso del Oceanogràfic.

En líneas generales, se mantienen los resultados y, por tanto, la tendencia respecto a los dos ejercicios anteriores (2021 y 2022):

Valoración Global	2021	2022	2023	Media (2021-2023)
CAC (M+H+O)	82%	84%	84%	83%
Museu	72%	79%	77%	76%
Hemisfèric	77%	77%	79%	78%
Oceanogràfic	96%	86%	89%	90%

En cuanto al índice de satisfacción de los contenidos que se exhiben y proyectan en el Museu de les Ciències (70%) y en el Hemisfèric (66%), señalar que se debe principalmente a los siguientes motivos, según la opinión facilitada por los visitantes en las encuestas de satisfacción:

Contenidos Museu	Proyecciones Hemisfèric
Estado de conservación de las exposiciones	Calidad de la imagen
Contenido poco novedoso	Calidad del sonido
Contenido aburrido/pobre/demasiado infantil/poco interesante	Auriculares (fallo y/o diseño)
Poco control uso módulos por menores (comportamiento escolares)	Las proyecciones ofertadas son documentales
Exhibición de seres vivos	Proyecciones poco novedosas (anticuadas)
No aporta valor añadido (la información que proporcionan las exposiciones se puede consultar en Internet)	Proyecciones aburridas

Respecto a la valoración de las instalaciones (84%) y la información (71%) en el caso del Museu, señalar que los valores obtenidos se deben a climatización (78%) y señalización del edificio (68%), respectivamente.

Reclamaciones

Durante el ejercicio 2023, se han gestionado, tramitado y hecho seguimiento de las medidas adoptadas para su resolución/corrección las siguientes comunicaciones de visitantes (reclamaciones, sugerencias y felicitaciones):

Tipo Comunicación	Total
Reclamaciones	382
Sugerencias	146
Felicitaciones	80
TOTAL	608

A continuación, se indican las causas principales que han producido el incremento en el número de reclamaciones recibidas durante los meses de mayo y agosto de 2023 respecto a los meses anteriores y posteriores del año:

Mayo 2023	Agosto 2023
<u>Oceanogràfic:</u> <ul style="list-style-type: none"> Campaña para el cese de espectáculos con delfines mediante la firma de peticiones en worldanimalprotection y change.org <u>Museu:</u> <ul style="list-style-type: none"> Exhibición de seres vivos (Bienvenidos a la Vida: Pollitos) Molestias ocasionadas por un evento privado (mitin político) 	Incremento en el número de visitantes: 1.839.221 visitantes <u>Oceanogràfic:</u> <ul style="list-style-type: none"> Cese de espectáculos con delfines y la exhibición de mamíferos marinos en el Oceanogràfic

El ratio medio de reclamaciones por número de visitantes de 2023 ha sido de **11,77 reclamaciones por cada 100.000 visitantes**. Se mantiene la tendencia en los ejercicios 2022 y 2023, a excepción de los primeros meses de 2021, en el que se redujo el número de visitantes con motivo de la situación por pandemia Covid-19:

Año	Ratio Reclamaciones
2021	24,67
2022	11,09
2023	11,77

1.1.4. Evaluaciones de calidad de los servicios prestados por terceros

En cuanto a los estándares de calidad exigidos por CACSA, se realizan y se remiten mensualmente las evaluaciones de los servicios prestados a los visitantes en las que se indican las áreas de mejora detectadas, para fomentar la mejora continua.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

SERVICIOS	2023
Servicio Enfermería	97,02%
Servicio de Seguridad	97,22%
Servicio Máquinas Expendedoras	97,33%
Servicio Animación Científica	100,00%
Servicio al Cliente Oceanográfico.	96,48%
Servicio Restauración. Oceanográfico. Museu y Hemisfèric	95,61%
Servicio Merchandising Oceanográfico. Museu y Hemisfèric	99,63%
Servicio Alquiler Elementos a pedales	95,89%
Servicio Actividades Lagos	94,20%

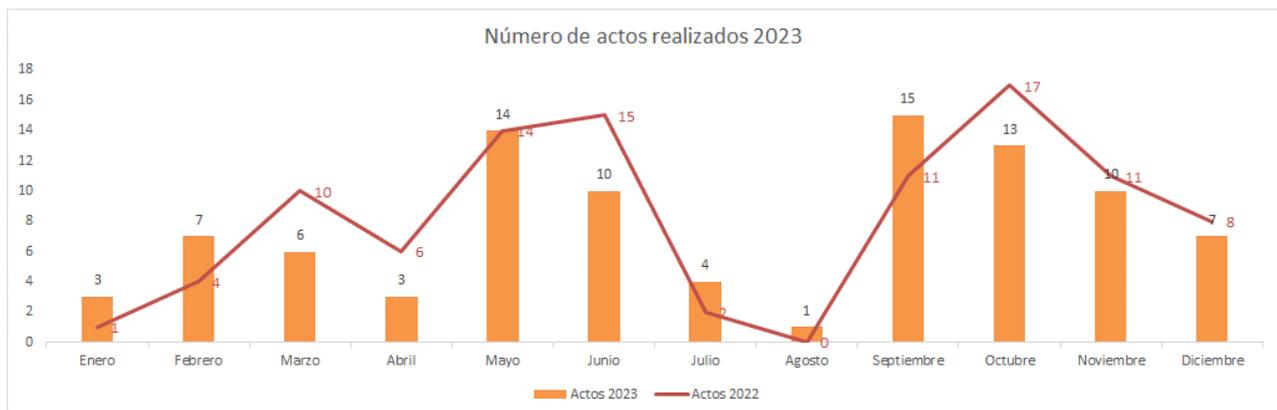
1.1.5. Menciones, certificaciones y premios recibidos

- Sello Q Calidad Turística según la Norma UNE 302002:2018. Museos. Requisitos para la prestación del servicio de visitas: El Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE) otorgó en agosto de 2021 (06/08/2021) al Museu de les Ciències y al Hemisfèric la marca Q de Calidad Turística y se ha renovado en los ejercicios posteriores, 2022 y 2023.
- Distintivo “Compromiso de calidad turística” SICTED (Sistema Integrado de Calidad Turística en Destino).

1.2. Alquiler de espacios

1.2.1. Número de eventos:

Se han realizado 93 eventos, un 6% menos que en el 2022. Hay que tener en cuenta que muchos espacios estuvieron cerrados para la realización de grandes rodajes que han supuesto una fuente importante de ingresos para CACSA.



Del total de eventos realizados, un 29% ha sido tramitado con una agencia intermediaria y un 71% restante se ha tramitado directamente con el cliente final.

1.2.2. Perfil de los eventos

En cuanto a la procedencia de los eventos realizados un 81% proviene de clientes nacionales (la mayoría de la Comunitat Valenciana y Madrid) y un 19% de clientes internacionales (Estados Unidos, Alemania y Japón).

Respecto a los sectores a los que pertenecen la mayoría de los eventos se encuentran los musicales, los eventos del sector salud, la automoción y el tecnológico.

1.2.3. Eventos públicos y privados de calidad en el periodo

A principio de junio, comienza la realización de grandes festivales de música, como el Festival de les Arts y el Big Sound, así como grandes conciertos en los exteriores del complejo con artistas nacionales e internacionales como Alejandro Sanz, David Bisbal, Rauw Alejandro, Raphael y Aitana.

El 13 y 14 de octubre, La Ciutat de les Arts i les Ciències es, una vez más, el espacio elegido para celebrar la V Edición de la Mostra de Turisme de la Comunitat Valenciana, un escaparate donde más de 100 empresas y entidades del sector turístico valenciano mostraron sus productos.

El 20 de octubre se cierra el Museu de les Ciències con motivo de la celebración de la “Reunión Informal de Ministros de Comercio”, en el marco de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea en el segundo semestre del 2023 y, durante este mes, se celebra también en el Museu de les Ciències el Valencia Digital Summit que es una plataforma global 360 de alto impacto que muestra soluciones disruptivas de los mejores talentos innovadores y crea oportunidades de negocio al fomentar las conexiones entre jugadores clave, impulsando así el ecosistema de tecnología e innovación.

El día 3 de diciembre tiene lugar el 43º Maratón Trinidad Alonso, evento ya consolidado en nuestras instalaciones con una repercusión mediática muy importante para la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Por último, se instaló en nuestras instalaciones un mercado navideño con actividades y actividades.

1.2.4. Derechos de imagen

La Ciutat de les Arts i les Ciències vuelve a ser imagen y sede de las más prestigiosas marcas comerciales a nivel nacional e internacional, realizándose un total de 17 reportajes/rodajes publicitarios, siendo los sectores de moda y automóviles los que más solicitan nuestros espacios.

A comienzos del año 2023, la Ciutat de les Arts i les Ciències se convierte en el escenario de la segunda temporada de Andor, la serie de Disney+ (precuela de la segunda trilogía de la saga oficial de Star Wars Andor). Por este rodaje, CACSA ingresó 462.060 €. También se rodó en la Ciutat de les Arts i les Ciències el anuncio de lanzamiento mundial del Iphone 15.

1.2.5. Satisfacción

Los índices de Satisfacción de los clientes que han celebrado un evento en la Ciutat de les Arts i les Ciències durante el ejercicio 2023 son los siguientes:

	2023
Atención antes del evento	90%
Atención durante el evento	95%
Relación calidad/precio	76%
Prestaciones incluidas	61%
Estado conservación edificios	90%
Relación con la persona de contacto	95%
Valoración Global	4,42 (*) 88%

(*) Puntuación sobre 5

La valoración global del nivel de satisfacción de las personas que han celebrado un evento en 2023 en CAC ha sido de 80%, destacando la atención prestada, tanto antes (90%) como durante la celebración del acto (95%), y la relación con la persona asignada para llevar el evento (95%). Los aspectos peor valorados han sido la relación calidad/precio (76%) y las prestaciones incluidas (61%), ambas valoraciones motivadas por la necesidad de contratar cualquier servicio que no sea el propio arrendamiento del espacio, según la opinión de estos clientes.

Aunque se ha producido un leve descenso en la valoración global de esta línea de negocio en los tres últimos años (2021-2023), en líneas generales, la tendencia se mantiene:

Valoración Global	%	Media (2021-2023)
2021	5,00 100%	4,57 89%
2022	4,29 86%	
2023	4,42 88%	

(*) Puntuación sobre 5

2. EVOLUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Para poder cumplir los objetivos que requiere un complejo de divulgación científica y fomentar la curiosidad y el espíritu crítico, es imprescindible la renovación, la supervisión y actualización anual de contenidos de manera paralela a los conocimientos y avances que se producen en el mundo de la ciencia, la tecnología, medio ambiente, educación y cultura.

Con este fin, se ofrece al visitante una completa oferta de contenidos dirigidos a divulgar desde la excelencia, estimular la creatividad, la curiosidad y la pasión por el conocimiento, así como despertar vocaciones científicas entre los más jóvenes.

De acuerdo con estos objetivos, durante 2023 se ha desarrollado toda una serie de proyectos que, además de ofrecer nuevo contenido sobre temáticas destacadas como astronomía, innovación, arte, música... también se vela por la conservación y actualización del contenido.

Este contenido se ofrece a través de diferentes formatos como exposiciones, acciones educativas y divulgativas, proyecciones, entre otras.

Se desarrolla, también, un programa diario de acciones relacionadas con efemérides y contenidos, vinculadas principalmente con acciones de carácter científico, social, medio ambiental y cultural.

2.1. Exposiciones

Durante el año 2023 se han inaugurado ocho nuevas exposiciones, una en los exteriores y siete en el *Museu de les Ciències* y se ha itinerado una exposición.

1. Instants
2. Ninot
3. Stop basuralza
4. Terra Extraordinaria
5. Premios Jaume I 2023
6. La Ciencia de Pixar
7. Mis derechos son...
8. Dibujos de Navidad

Sobre el resto de exposiciones que forman parte de la programación destacar la labor de seguimiento, revisión, conservación y actualización del contenido expositivo ofrecido.

2.1.1. Museu

Estas exposiciones conforman experiencias individuales de encuentro con temas de actualidad que genera discursos asentados en torno a la civilización científico-tecnológica de la que formamos parte.

En 2023, destacan las exposiciones Terra Extraordinaria y La Ciencia de Pixar.

- *La ciencia de Pixar*, inaugurada el 6 octubre de 2023, es una exposición interactiva que muestra los conceptos de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas utilizados por los artistas y científicos informáticos que ayudan a llevar las películas tan galardonadas de Pixar a la gran pantalla. La exposición, que ha contado con 273.772 visitantes durante 2023, ha tenido una gran repercusión a nivel nacional e internacional, siendo todo un éxito.

- *Terra Extraordinaria*, se crea como un espacio multisensorial, donde descubrir a través de interactivos y realidad virtual nuestro planeta, y donde aprender a comprender su funcionamiento y sus secretos, cuestión esencial para entender los problemas ambientales a los que se enfrenta actualmente y asumir soluciones efectivas para construir un futuro sostenible.

Dentro del contenido expositivo de libre acceso, se ha ofrecido como nuevo contenido la exposición de concienciación ambiental *Stop basuraleza*.

Destacar, como un hito de acercamiento a los ciudadanos valencianos, la exposición del Ninot, que ha sido, como siempre, un gran éxito de participación y asistencia.

Además, se ha dado presencia a CACSA a nivel nacional a través de las exposiciones itinerantes y las coproducciones de exposiciones, como *Marte. La conquista de un sueño en Logroño y Zaragoza*.

Otras exposiciones destacadas durante 2023 fueron: *Viral. Una experiencia contagiosa*, *Play. Ciencia y música*, *Astrónomas*, entre otras.

Algunas de estas exposiciones se completan con publicaciones digitales que permiten universalizar el contenido.

Destacar dentro del espacio expositivo:

- Espai del Xiquets, espacio dedicado para niños y niñas donde experimentar sobre los sentidos, el agua y los animales.
- Teatro de la Ciencia, como espacio multidisciplinar que muestra representaciones científicas.
- y el Simulador Espacial, como espacio que recrea las tres etapas de un lanzamiento espacial. Forma parte de la exposición *Gravedad Cero*, compuesta también por el Cubo de proyección infinita, módulos interactivos y maquetas de cohetes sobre la historia de la astronomía.

Por su extensión e importancia dentro del ámbito científico, destaca la exposición *Bosque de Cromosomas* que representa los 23 pares de cromosomas de la especie humana a través de módulos relacionados con genes concretos.

3.1.2. Umbracle y exteriores

En los exteriores se inaugura la exposición fotográfica, *Instants*, compuesta por las fotografías realizadas por los ganadores del concurso fotográfico, que en 2023 tenía como temática 25 años de La Ciutat, con motivo del XXV Aniversario del Hemisfèric.

2.2. Acciones educativas y divulgativas

Durante 2023, se da continuidad a los ciclos de conferencias con el ciclo *Una Comunitat amb Ciència* que pone de relieve los logros de la investigación e innovación que se dan en la Comunidad Valenciana y el ciclo *Santiago Grisolia* dando representación a los cuatro investigadores premiados en honor al Profesor Santiago Grisolia.

Conferencias sobre diferentes temáticas científicas como virología, farmacología, biología, química, matemáticas, cambio climático, sostenibilidad... y con destacados científicos y científicas.

Destacamos el programa musical con la Berklee College of Music Valencia, con acciones como *Un lago de conciertos*, que permiten disfrutar de música en directo y en abierto en los exteriores del Museu.

Resaltar las *acciones divulgativas y de aprendizaje* con un perfil específico como las sesiones de demostraciones científicas en las que se potencia el componente de espectacularidad, como *Alto Voltaje* o *Ramona y Cajal*, y talleres de Ciencia a escena, como *Magia Química*, *Frío Frío*, *SOS Planeta*; las cuales continúan siendo muy demandadas por los escolares y el público en general.

También, se crea el contenido online con nuevos formatos como píldoras de ciencia, exposiciones digitales, conferencias online, vídeos divulgativos y catálogos digitales.

Para los centros escolares se desarrolla un programa de acciones especialmente destinada a este colectivo con el objeto de servir de herramienta a la enseñanza reglada, con acciones como: Ferias y concursos, acciones educativas, material educativo, Consejo de la infancia, Escuela de verano, etc.

En definitiva, 140 acciones dirigidas a los diferentes perfiles de públicos que nos visitan y con el objeto de fomentar el aprendizaje significativo, sorprender y divertir al público a través de los contenidos que ofrece en torno al mundo de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente.

2.3. Hemisfèric

En su pantalla cóncava de 900 metros cuadrados de superficie y 24 metros de diámetro, se proyecta una gran variedad de películas y documentales de divulgación científica, naturaleza o astronomía, en tecnología Imax, Fulldome o en cine digital 2D y 3D, para todos los públicos: *Secrets of the Universe*, *Caminando entre dinosaurios*. *Planeta prehistórico 3D* o *Arrecife encantado: Kaluoka'hina*, entre otras.

Como novedad y como complemento a la exposición *La Ciencia de Pixar*, se ha ofrecido un ciclo de proyecciones con los estrenos más destacados de la compañía: *Toy Story*, *Bichos*, *Toy Story 2*, con continuidad en 2024.

Destacar los planetarios en directo: el Universo en tu aula, para estudiantes; y las exitosas Nocturnas de Verano e invierno, para el público general.

Como efeméride destacada, este año, el Hemisfèric ha celebrado su 25 aniversario, siendo el primer edificio que abrió sus puertas. Sobre esta temática se destinó el concurso fotográfico para la exposición *Instants*.

3. EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD

3.1. Obra civil e instalaciones

3.1.1. General

Durante la anualidad 2023 se ha gestionado desde la Dirección Técnica y de Mantenimiento la ejecución de las tareas correspondientes a la conservación arquitectónica, limpieza, mantenimiento de equipamientos e instalaciones, logística, montaje y mantenimiento de exposiciones y actividades, producción de actos y eventos, y otros servicios necesarios para garantizar el desarrollo de las actividades llevadas a cabo en los edificios e instalaciones de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Dicho cometido ha sido realizado mediante personal propio y contrataciones externas especializadas, atendiendo a la naturaleza de los bienes a conservar y mantener.

Asimismo, se ha gestionado la contratación y ejecución de inversiones de mejora sobre el activo de CACSA, demandadas por la actividad y por la necesidad de mejora de la imagen y de las condiciones de eficiencia energética y sostenibilidad del complejo.

3.1.2. Museu de les Ciències, Hemisfèric, Aparcamiento, Umbracle y Zonas Comunes

Se han llevado a cabo las siguientes acciones en los diferentes edificios, en el ámbito de obra civil e instalaciones.

Museu de les Ciències

A nivel de inversiones de mejora, durante 2023 se han llevado a cabo:

- actuaciones de renovación de equipamiento y mobiliario del edificio
- mejora de las condiciones de eficiencia energética y sostenibilidad
- diferentes actuaciones de respuesta a las necesidades surgidas en el Museu trasladadas por las distintas áreas de CACSA durante la anualidad.
- y renovación de parte del equipamiento audiovisual dañado u obsoleto, atendiendo las necesidades detectadas.

Asimismo, se han adjudicado las contrataciones que servirán para la renovación de mobiliario e instalaciones obsoletas del edificio, cuya ejecución de desarrollará en la anualidad 2024.

En lo referente a conservación arquitectónica y mantenimiento de instalaciones, se han realizado las tareas contenidas en los diferentes planes de mantenimiento preventivo, con el objetivo de mantener en condiciones adecuadas de funcionamiento y conservación el activo de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Además, se han llevado a cabo actuaciones correctivas o modificativas sobre la arquitectura del edificio y sus instalaciones, como consecuencia de las deficiencias detectadas durante las revisiones preventivas, o por los usuarios del edificio, o de las nuevas necesidades de adecuación a la actividad del mismo.

Hemisfèric

A nivel de inversiones de mejora, durante 2023 se han adjudicado las contrataciones que servirán para la renovación de instalaciones obsoletas del edificio, mejora de las condiciones de seguridad de trabajo en diferentes espacios en los que se detectaron carencias, redactándose los proyectos técnicos correspondientes cuya ejecución de desarrollará en la anualidad 2024.

En lo referente a conservación arquitectónica y mantenimiento de instalaciones, se han realizado las tareas contenidas en los diferentes planes de mantenimiento preventivo, con el objetivo de mantener en condiciones adecuadas de funcionamiento y conservación el activo de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Además, se han llevado a cabo actuaciones correctivas o modificativas sobre la arquitectura del edificio y sus instalaciones, como consecuencia de las deficiencias detectadas durante las revisiones preventivas, o por los usuarios del edificio, o de las nuevas necesidades de adecuación a la actividad del mismo.

Umbracle – Aparcamiento

A nivel de inversiones de mejora, durante 2023 se han llevado a cabo actuaciones centradas en la mejora de la imagen del aparcamiento, así como se ha iniciado la implantación de instalaciones de recarga para vehículos eléctricos. Además de actuaciones de respuesta a las necesidades surgidas en el Umbracle trasladadas por las distintas áreas de CACSA durante la anualidad.

En lo referente a conservación arquitectónica y mantenimiento de instalaciones, se han realizado las tareas contenidas en los diferentes planes de mantenimiento preventivo, con el objetivo de mantener en condiciones adecuadas de funcionamiento y conservación el activo de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Además, se han llevado a cabo actuaciones correctivas o modificativas sobre la arquitectura del edificio y sus instalaciones, como consecuencia de las deficiencias detectadas durante las revisiones preventivas, o por los usuarios del edificio, o de las nuevas necesidades de adecuación a la actividad del mismo.

Del mismo modo, se han realizado las tareas de mantenimiento preventivo y correctivo sobre el equipamiento del sistema de gestión del aparcamiento, por empresa especializada.

A nivel de jardinería, además de las tareas propias del cuidado y reposiciones de ejemplares en el jardín, se ha realizado la tala de 13 palmeras que presentaban riesgo de rotura o caída.

Zonas comunes

En lo referente a conservación arquitectónica y mantenimiento de instalaciones, se han realizado las tareas contenidas en los diferentes planes de mantenimiento preventivo, con el objetivo de mantener en condiciones adecuadas de funcionamiento y conservación el activo de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Además, se han llevado a cabo actuaciones correctivas o modificativas sobre los acabados de la arquitectura de las zonas comunes y sus instalaciones, como consecuencia de las deficiencias detectadas durante las revisiones preventivas, o por los usuarios.

3.1.3. Àgora

Siguiendo con la subsanación de los reparos que estaban pendientes e incluidos en el acta de entrega a CAIXAFORUM, se ha finalizado la subsanación de deficiencias comprometida.

En paralelo y dado que está estabilizada y en funcionamiento la actividad del nuevo Caixa Forum por parte de la Fundació Bancària La Caixa, la función de CACSA ha consistido en ejecutar los compromisos adquiridos con dicha Fundació en cuanto al mantenimiento, conservación y limpieza de la envolvente cuya responsabilidad continúa recayendo en CACSA. Cabe recordar que la relación entre CACSA y la Fundació se enmarca en un derecho de superficie cuyo ámbito es el perímetro interior del edificio.

3.1.4. Palau de les Arts

Como consecuencia del documento firmado entre las partes (propiedad, proyectista y constructora), tras el desprendimiento del trencadís siguiendo con el plan de revisiones del revestimiento cerámico de las fachadas del Palau de les Arts allí establecido, durante el mes de diciembre de 2022 se llevó a cabo la inspección del mismo con los requerimientos definidos durante la fase de obra.

Los resultados de adherencia del revestimiento tomados en la fachada (más de 2.000 puntos) han sido satisfactorios.

Como consecuencia de la inspección de los sellados de las fachadas realizada, y de acuerdo con los diferentes agentes intervinientes en las obras de reposición, se llevarán a cabo la reparación de las deficiencias detectadas, consistentes en la sustitución de teselas de trencadís y piezas de cantonera fisuradas, así como de determinadas porciones de los sellados elásticos en las zonas en las que se detectó la necesidad. Las reparaciones se solaparán con la revisión de 2023 en enero de 2024 de forma que se optimice el uso del personal de trabajos verticales.

3.1.5. Oceanogràfic

A nivel de obra civil se han realizado 3 acciones:

- Continuación del compromiso de resolución de deficiencias de obra civil acordadas con AVANQUA a través del Acta de Entrega de las Instalaciones e Inicio de la Gestión.
- Supervisión de la actividad de conservación arquitectónica realizada por AVANQUA
- Análisis y verificación de los nuevos proyectos propuestos por AVANQUA desde el punto de vista arquitectónico, y cuando ha sido necesario, se han efectuado tramitaciones municipales para obras ejecutadas por ésta.

3.2. Contrataciones transversales y otras actividades

Además de las actuaciones en cada uno de los edificios o unidades, existen una serie de cometidos que dan servicio de forma transversal a la empresa, englobadas en las siguientes contrataciones:

- Mantenimiento del equipamiento de seguridad y video vigilancia.
- Limpieza de edificios e instalaciones.
- Mantenimiento del sistema de gestión técnica y de control automático de las instalaciones electromecánicas.
- Servicio de alquiler, instalación, higienización y mantenimiento de fuentes de agua conectadas a la red de agua potable en los edificios.
- Servicio de alquiler, instalación, puesta en marcha y mantenimiento de desfibriladores en los edificios de la CAC.
- Servicio de inspecciones reglamentarias (OCA) de instalaciones.
- Servicio de coordinación de seguridad y salud y de actividades empresariales.

3.3. Eficiencia Energética

El objetivo en materia de gestión energética de las instalaciones de Ciutat de les Arts i les Ciències sigue siendo encontrar nichos de ahorro energético que no comprometan la fiabilidad de funcionamiento de las mismas, además de realizar una labor de vigilancia desde las herramientas del sistema de control y de formación al personal de mantenimiento para que a su vez entiendan y conduzcan las instalaciones con los criterios que se diseñaron y con las mejoras que a menudo se van implementando en el funcionamiento de las mismas.

Las acciones realizadas en materia de gestión energética, mantenidas en este ejercicio han sido:

- Modificaciones en los encendidos de los circuitos de alumbrado del Museo, de tal manera que se permite atender solicitudes de encendido de planta (por ejemplo, para labores de limpieza) y no tener los parpados del edificio encendidos de forma innecesaria.
- Se han modificado los horarios de trabajo de la contrata de limpieza, retrasando una hora su inicio, para evitar el encendido del edificio a las 7:00 horas solo para estas labores, posponiéndolo hasta las 8:00 horas en la que algunos trabajos pueden realizarse ya con luz natural.
- En el hall del Hemisfèric se llevó a cabo una mejora en el funcionamiento de la instalación de climatización, consistente en la regulación de los climatizadores mediante una sonda de temperatura ambiente ubicada en dentro del mismo hall, de esta podrán regular la climatización de una manera más precisa, mejorando a su vez la eficiencia y el confort de dicha sala.
- Desde finales de marzo la regulación de los circuitos de alumbrado del aparcamiento está funcionando y regulando con sonda de luminosidad, provocando esto último que la mayor parte del día los circuitos de

alumbrado interiores laterales permanezcan apagados y además el encendido y apagado de los mismos se ajusta diariamente a las condiciones de salida y puesta de sol reales.

- Paralelamente, se está manteniendo la planta 1 del aparcamiento cerrada al público y con el alumbrado apagado hasta que la ocupación de vehículos hace necesaria su apertura, consiguiendo así un ahorro tanto en los consumos como en el uso de los aparatos elevadores del edificio.
- En Museu se sigue trabajando activamente en ajustar los encendidos de los circuitos de alumbrado, ajustando las consignas de la sonda de luminosidad ambiente, dato que toman los circuitos de alumbrado para encenderse automáticamente y que se ha detectado que en días nublados genera falsos encendidos.

3.3.1. Proyecto Eficiencia Energética Museu

Cabe destacar, la apuesta de CACSA por transformar el Museu en un 'edificio verde', mediante una arquitectura bioclimática, además de implementar energías renovables como son los paneles fotovoltaicos y la geotermia para la mejora de la climatización e iluminación del Museu, de manera que sean más eficientes.

Para ello, se ha diseñado y planificado la ejecución de un proyecto global "Proyecto de Eficiencia Energética del Museu de les Ciències", cuantificado en aproximadamente 14,8MM de euros, iniciado en 2022. Un proyecto financiado con fondos Next Generation EU, mediante el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR), dentro del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia establecido por el Gobierno de España.

Con la ejecución del mismo se conseguirá reducir un 30% del consumo energía primaria no renovable del Museu de les Ciències, suponiendo así un ahorro en el gasto energético del edificio, mediante la renovación de maquinaria más eficiente, implantación de medidas de arquitectura bioclimática y uso de energías de energías renovables.

El proyecto tiene 3 Fases:

Fase 1: Durante la anualidad 2022 CACSA licitó y adjudicó la "Contratación de las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncipe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España. Fase 1", que se divide en dos lotes:

- Lote1: Obras de adecuación y mejora de las instalaciones de climatización e iluminación del Museu de las Ciencias.
- Lote 2: Obras de generación fotovoltaica sin acumulación en el Museu.

Fase 2. Durante la anualidad 2023 se ha licitado y adjudicado la "Contratación de las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncipe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España. Fase 2", en base al proyecto de ejecución. Se han licitado dos lotes:

- Lote 1. Ejecución de las obras de adecuación y mejora de las instalaciones de climatización del Museu de les Ciències, expediente PA 7/23_L1. Adjudicatario: EMURTEL S.A.
- Lote 2. Ejecución de las obras de generación fotovoltaica sin acumulación en el voladizo norte del Museu de les Ciències expediente PA 7/23_L2. Adjudicatario: YOMEE ENERGY SERVICES S.L.

Está previsto que ambas obras arranquen en el primer trimestre de 2024.

Fase 3: Mejora de la eficiencia del sistema de iluminación del Museu, que se licitará en los próximos ejercicios.

Las principales actuaciones abordadas dentro del proyecto en la anualidad 2023, derivadas de las contrataciones formalizadas en 2022, han sido

- Instalación de una nueva máquina de producción de climatización de alta eficiencia energética, en la sala técnica.
- Revisión completa y modernización de las 3 máquinas de producción de climatización, dotándolas variadores de frecuencia, para disminuir su consumo eléctrico mejorando el rendimiento energético de las mismas.

- Se ha realizado la tramitación administrativa para formalizar la autorización que permita la instalación de una planta de condensación geotérmica en las inmediaciones del Museu para la refrigeración de estas máquinas. Esta planta geotérmica se equipará con 33 pozos o sondas geotérmicas, que permitirán que el calor sobrante de las máquinas de climatización se disipe en el agua existente en el subsuelo. Este proceso se cataloga como de alta eficiencia energética por la temperatura constante del subsuelo, y es una energía limpia.
- Sustitución de todos los equipos de bombeo de agua de la instalación de climatización, instalando bombas dotadas de variadores de frecuencia, que permiten ajustar su funcionamiento a la demanda real del edificio, reduciendo los consumos energéticos.
- Instalación de 2 nuevos equipos para regeneración de aire en el comedor de personal, que carecía de ventilación exterior.
- Apertura de huecos en obra para la recirculación de aire en la Sala de Arquerías, que permitirá aprovechar la temperatura del aire interior ya tratado para climatizar, en vez de utilizar siempre aire exterior, suponiendo un menor consumo energético.
- Preparación de los climatizadores actuales en la sala de arquerías, para la sustitución de los motores por nuevos equipos de alta eficiencia energética.
- Sustitución del sistema de climatización de las oficinas, con una nueva instalación a 4 tubos (frío y calor a demanda), con nuevos climatizadores con capacidad de regulación de velocidad y temperatura para una mayor eficiencia, nueva instalación de la difusión por falso techo para mejorar el confort y con equipos de recuperación de calor, que reducen el coste energético para aclimatar cada recinto.
- 3Mejora del sistema de gestión técnica y de control automático de la instalación de climatización de las oficinas, con sondas de temperatura y control de calidad del aire en los recintos.
- Sustitución del alumbrado de las oficinas a tecnología led, que reducen considerablemente con consumo energético anterior.
- Instalación de pavimento fotovoltaico para generación de electricidad en los voladizos norte (extremo este) y sur del Museu de les Ciències, que generará electricidad para el consumo directo del edificio, sin mermar las condiciones técnicas del pavimento establecidas en la normativa.

Adicionalmente, y al margen de la financiación europea, pero en la línea de la mejora de la eficiencia del sistema de iluminación, se incluirá en el alcance los cambios de luminarias del Hemisfèric y del Umbracle.

3.4. Otras actividades

Se relacionan en este apartado otras actividades que se desarrollan en diferentes materias:

Actividad en materia de producción de actos y eventos

- Como en anualidades anteriores, se han supervisado el planteamiento de los proyectos, montaje, desarrollo y desmontaje de un total de 92 eventos promovidos externamente en la Ciutat de les Arts i les Ciències. También se ha prestado asistencia a rodajes y reportajes en los edificios y zonas comunes.
- Se ha realizado la producción directa o coproducción de 3 eventos.
- También se ha llevado a cabo, dentro de la política social de CACSA la iluminación espectacular del Museu y el Hemisfèric con diferentes colores, con motivo de diferentes celebraciones y acciones, en un total de 5 ocasiones.

Actividad en materia de montaje exposiciones y actividades

Durante la anualidad 2023 se han realizado los trabajos de montaje/desmontaje de exposiciones y actividades en el complejo.

También se ha llevado a cabo el mantenimiento de exposiciones del Museu de les Ciències, realizándose las revisiones de estado y las reparaciones y reposiciones de las deficiencias detectadas en las mismas.

Actividad en materia de mantenimiento de exposiciones

Durante la anualidad 2023 se han realizado los trabajos de mantenimiento de exposiciones del Museu de les Ciències, realizándose las revisiones de estado y las reparaciones y reposiciones de las deficiencias detectadas en las mismas.

3.5. Sistemas de información

3.5.1. Seguridad información-RGPD

En materia de Seguridad de la Información y Protección de Datos Personales, CACSA ha superado las auditorías correspondientes (norma ISO 27001 y normativa en materia de Protección de Datos Personales), identificando en cada una de ellas las acciones y medidas a implantar para corregir las No Conformidades y observaciones de mejora detectadas.

En esta línea, y a la vista de cumplir con el objetivo de certificar el Esquema Nacional de Seguridad en 2024, se ha decidido dejar de renovar el Sistema de Gestión de Seguridad según la norma ISO 27001, puesto que las exigencias del ENS superan los requisitos establecidos en la norma ISO 27001.

En el ámbito de la seguridad de los sistemas informáticos, el Área de Sistemas ha trabajado durante el último ejercicio en la revisión y actualización de los procedimientos necesarios para cumplir con el Esquema Nacional de Seguridad.

Tal y como requiere el Instituto Nacional de Ciberseguridad de España (INCIBE), sociedad dependiente del Ministerio de Economía, se ha trabajado en automatizar el envío del estado de seguridad de los sistemas mediante la aplicación INES desarrollada por el Centro Criptológico Nacional, buscando cumplir con la obligación, por parte de las Administraciones Públicas, de evaluar regularmente el estado de la seguridad de los sistemas.

En relación con el tema de seguridad en las telecomunicaciones, se ha desarrollado internamente un “piloto” para un sistema de “BigData” que implementa diversos mecanismos para localizar anomalías y prevenir ataques.

Además, permite examinar nuevas fuentes y variedades de datos como pruebas de una actividad criminal, por ejemplo, un ataque de denegación de servicio desde internet. Las dos aplicaciones principales de este sistema de BigData, son las siguientes:

- Previsión y atenuación de ataques cibernéticos en tiempo real: analizando el tráfico de la red, CAC puede descubrir amenazas nuevas y prevenir ataques de hackers, intrusos, espionaje, fraude cibernético e incluso ciberterrorismo.
- Predicción y prevención del crimen: la capacidad para analizar datos de la red de telecomunicaciones permite a la empresa detectar amenazas y adelantarse a los hackers antes de que su ataque entre en nuestra red.

3.5.2. Proyectos/funcionalidades desarrolladas

A continuación, se resumen las mejoras y funcionalidades desarrolladas durante el ejercicio 2023 en cada uno de los sistemas de información:

Servicios web de CAC:

- actualizado la plataforma tecnológica y se han incluido mejoras orientadas a optimizar el proceso de venta de entradas.
- mejora en la imagen de la web www.cac.es
- se ha ampliado la funcionalidad de la web de Transparencia al igual que los formularios de contacto de los servicios web y se ha publicado en la web el canal de denuncias, de obligado cumplimiento según la ley 2/2023.

Sistema de Gestión SAP: despliegue e incorporación de mejoras de las funcionalidades, en dos áreas principales, gestión de personal y tesorería: módulo de gestión de viajes y desplazamientos, portal d'ocupació, web de e-formación, incorporación de nuevos módulos para la automatización de temas relacionados con las comunicaciones con los bancos y tesorería, y portal de denuncias.

Aplicación de venta y reserva de entradas de CAC “Colossus”: integración con canales externos (ExperTicket, Turismo Valencia, ...), validación de entradas desde dispositivos portátiles, implementación de una nueva página de venta online más ágil y de diseño actualizado, despliegue y programación de puntos de venta desatendidos tanto en el Museu como en el Hemisfèric e implementación de herramientas de marketing y control de campañas y uso para los sistemas de venta de entradas (GTM, G4, etc).

Red de voz y datos, se ha trabajado en mantener actualizado todo el sistema y en mejorar toda la infraestructura de la red, igualmente, se ha actualizado las distintas plataformas de seguridad (IPS, e IDS), que protegen la red interna de los ataques que se reciben diariamente desde el exterior. Con el fin de mejorar la confidencialidad de los servicios que

se ofrecen a los empleados de CAC que por motivos de trabajo necesitan acceder remotamente a aplicaciones corporativas, se han actualizado completamente los servicios de almacenamiento de ficheros en la nube, y se ha configurado un conjunto de servidores orientados a unificar el acceso a las aplicaciones mediante redes privadas virtuales.

Sistemas de Identificación, acceso a la infraestructura y almacenamiento:

- Mejora de la plataforma de virtualización
- Mejora y ampliación de repositorios de almacenamiento
- Mejora del sistema de copias de seguridad
- Servicios adicionales de servidores de dominio
- Mejora de la infraestructura lógica en materia de seguridad de la información.

Sistema de control de aforo, se ha ampliado el alcance del sistema de control de aforo a recintos expositivos del Museu.

4. OCEANOGRÀFIC

4.1 Perspectiva Gestió

El 14 de febrero de 2023 el Oceanogràfic celebró 20 años de apertura al público de sus instalaciones. El ejercicio 2023 se planifica como un año que da continuidad a la normalidad post pandemia recuperada en 2022 y a unos estándares de calidad en la gestión orientados de nuevo a la excelencia. Recordar, en este sentido que, como consecuencia de la pandemia, se establecieron tres modelos de gestión (básica, media y excelente) que permitieran garantizar diferentes niveles de exigencia en función de las limitaciones de la actividad y de las restricciones económicas impuestas.

Revisión Planes de Actividad

Teniendo en cuenta que la mayor parte del ejercicio 2020 y la totalidad del 2021 quedaron en suspensión respecto a determinadas condiciones contractuales, como respuesta a la pandemia de la COVID-19, el ejercicio 2023 se presenta como el sexto año de actividad de la Sociedad Operadora respecto a aquellos planes de acción sujetos a renovación periódica cada cinco años. Estos son: los planes del Oceanogràfic correspondientes a la Colección Zoológica, Educación, Actividades, Investigación y Conservación, y los planes de Restauración y Merchandising de la CAC. La sociedad AVANQUA ha remitido a CACSA, a lo largo del presente año, la propuesta de renovación de estos planes para al período 2023-27 y, una vez discutidos y analizados conjuntamente, han sido aprobados por CACSA, a falta del correspondiente a la actividad de Restauración, cuya aprobación se pretende consolidar en las próximas semanas.

Revisión Plan de Dinamización Ciutat de les Arts i les Ciències

El 16 de marzo de 2023 CACSA firma con la Sociedad Operadora AVANQUA el segundo acuerdo sobre la modificación del contrato en relación con la forma de hacer efectivas las obligaciones de la Sociedad Operadora en materia de dinamización de contenidos en el Museu de les Ciències Príncepe Felipe y el Hemisfèric, con vigencia hasta el 31.12.2023. De esta forma, desde enero de 2018 y hasta diciembre de 2023 la aportación de contenidos se monetiza por una cantidad de 475.000 euros anuales (iva excluido) acomodada a la variación del IPC desde el 1 de enero de 2019. Está pendiente de suscribir la renovación del presente acuerdo para el periodo 2024-26.

Subcomisiones

Se han celebrado un total de 18 subcomisiones de seguimiento de la actividad y a finales de año AVQ presenta el seguimiento de la anualidad en curso y presenta sus objetivos de cara al nuevo año.

4.2 Perspectiva Negocio

Actividad Oceanogràfic:

Respecto al seguimiento de la evolución de visitantes de la actividad del Oceanogràfic en 2023, se comparan los datos respecto al año 2022:

- Visitantes: El Oceanogràfic ha registrado 1.882.440 visitantes; comparado con los visitantes del año 2022 para dicho periodo (1.588.345), supone un incremento del 18,52%.

Plan de Dinamización:

En relación con el Plan de Dinamización de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, se contemplan los siguientes conceptos:

- Retribución por parte de CACSA a AVANQUA, por la Dinamización en el Museo de las Ciencias y en el Hemisfèric, de 1.019.525,29€
- Retribución por parte de AVANQUA a CACSA en concepto de la monetización de contenidos de Museu y Hemisfèric, 522.047€.
- Además, AVANQUA se hace cargo del importe de 660.375 € en concepto de publicidad para a dinamización de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias.

Reversión del Ágora:

Como consecuencia de la firma del acuerdo para la reversión del Ágora, CACSA indemniza a AVANQUA durante la duración inicial del contrato, en concepto de lucro cesante. Durante el período 08/2022-07/2023 asciende a 200.032,98€.

4.3 Perspectiva Divulgación Científica, Conservación y Comunicación

4.3.1. Contenidos

- El proyecto internacional de reproducción y conservación de morsas, desarrollado en el centro Pairi Daiza (Bélgica), en colaboración con Tierpark Hagenbeck (Alemania), continúa dando sus frutos: una cría adicional y planificando actual el periodo reproductivo 2024).
- Se mantiene con éxito el programa de reproducción del Oceanogràfic en especial referencia a Elasmobranquios (tiburones) y se establece como estrategia para al período 2023-27 la reproducción de especies de peces e invertebrados con fines de sostenibilidad ambiental.
- Se mantiene el intercambio de especies entre centros zoológicos a efectos de maximizar la viabilidad genética de las poblaciones y enriquecimiento de los contenidos. Incorporándose al Oceanogràfic 5 ejemplares macho de pingüino Rey, y un macho de pez sierra desde Montpellier.
- Nacimiento de varias especies de anátidas y espátulas rosadas y aves, 6 tiburones gris y 1 macho de león marino patagónico.

4.3.2. Actividades Educativas, científicas y de conservación

- Se consolida la adscripción, fidelización y formación del Voluntariado de la Fundación Oceanogràfic y la del propio Oceanogràfic como centro de formación en prácticas (Universidades y formación profesional).
- Se consolida la formación interna para empleados (prescriptores internos).
- Se impulsa la participación de Interpretes temáticos “a pie de Instalaciones”
- Se consolida la apertura de la Actividad Educativa al exterior (Municipios y Empresas), las nuevas experiencias en la propia visita a las instalaciones y la digitalización de recursos educativos.
- Se inicia el proyecto de cambio de concepción de la actividad desarrollada en el Delfinario (cambio de denominación; actividad continua e interactiva con visitantes y adaptación del modelo de demostración de delfines).
- Celebración de Efemérides Ambientales de manera activa y presencial y el desarrollo de acciones educativas de concienciación ambiental: día mundial de la Educación Ambiental, día mundial de los humedales, día mundial del Medio Ambiente, el día mundial de los Océanos, día internacional contra el cambio climático.
- Cursos del Oceanogràfic: cursos de Aves Acuáticas y Marinas y el Curso Universitario de Medusas, Curso de Tortugas Marinas, Curso de Caballitos de Mar, Curso de Mamíferos Marinos, Curso de acuariología marina y corales, Curso de educación ambiental por la conservación en acuarios. Todos ellos de manera presencial, semi-presencial y online.

- Ciclo de Conferencias: “la marea del cambio”. Acciones por la conservación de la vida marina. Ciclo de diálogos, conferencias científicas y actividades participativas para la sociedad.
- Semana de la Ciencia con talleres, monólogos, y encuentros científicos del 6 al 19 de noviembre.
- Celebración de la primera edición del OceanFest (Festival del Mar).
- Campañas Oceanogràfic: se está desarrollando la Campaña sobre Cambio Climático. Prevista inaugurar en primavera de 2024; representa una parte de las tres que conformarán la Campaña Polos (2024-26).
- Divulgación A Bordo: Travesías con el bergatín Antigua (segunda travesía en el Círculo Polar Ártico); Travesías mediterráneas con la goleta “Cervantes de Saavedra” y travesías educativas con el Tirant Primer.
- Ponencia con la científica y exploradora Sylvia Earle durante la semana de la ciencia en la mesa de diálogo “A sea of Hope” liderada por la Dra. Earle, y acompañada por Maximiliano Bello (Experto en Política Oceánica Internacional) y J.A. Romero (Ocean Geography Explorer in Residence).
- Jornadas Pescadores Organizado por la Subdirección de Pesca con todas las cofradías de pescadores de la Comunidad Valenciana.
- Programas de investigación y conservación: se mantienen activas 66 líneas de investigación y conservación, con un alcance de 109 proyectos en los que participan un total de 102 instituciones colaboradoras, consolidándose el Oceanogràfic como “hub” de conocimiento en el ámbito de la conservación marina y asentando la generación del mismo como base de la gestión ambiental.
- El Oceanogràfic participa en el estudio científico sobre la respuesta de los pingüinos al cambio climático en la Antártida.
- Acciones de reintroducción de fauna.
- Acciones de Transversalidad CAC: Efemérides, Semana de la Ciencia y Escuela de Verano.
- Participación de CACSA en Proyectos de Investigación, Educación y Conservación de la Fundación Oceanogràfic:
 - Proyecto Posidònia: Aproximación al conocimiento, interpretación y conservación de las praderas de Posidonia oceánica en los espacios marinos de la Marina Alta, dirigido por CACSA, en colaboración con la Fundación Oceanogràfic y financiado por Banca March (programa Mediterranean Fund). Con la participación de las autoridades locales y la comunidad escolar.

Proyecto iniciado en 2022 y finalizado en septiembre de 23, constituye la continuación del Proyecto Xàbia (2017-20), también dirigido desde CACSA, y que han permitido cartografiar los fondos marinos de la totalidad de la Marina Alta, desarrollar una APP de libre acceso para la gestión y uso sostenible de los espacios marinos (fondeo responsable) y difundir entre las comunidad escolar de todos los municipios costeros y los diferentes sectores socioeconómicos el valor de la biodiversidad marina y el desarrollo de buenas práctica ambientales.
 - Programa Biodiversidad-Sociedad: Proyecto de evaluación de las expectativas e Impacto Social que genera la actividad del Oceanogràfic sobre los visitantes y comunidad escolar respecto a cambios en los conocimientos, actitudes y conductas. Proyecto dirigido por CACSA, en colaboración con la Fundación Oceanogràfic, desde 2019 y finalizado en 2023 en una primera intervención.

4.3.3. Comunicación

Impacto en Medios:

- Audiencia Impactada: 22.004.123
- Valoración Económica: 22.348.918 euros. Incremento de un 47% respecto 2022.

Las noticias más relevantes que contribuyen a dicho impacto son las relativas al valor que aporta el Oceanogràfic (investigación, educación y Conservación), consolidando el crecimiento reputacional como base de su sostenibilidad económica.

4.4 Perspectiva Infraestructuras. Resolución deficiencias

Atendiendo al contrato PA 7/14 suscrito entre CACSA y AVANQUA en fecha 10 de junio de 2015 y a la obligación que este le confiere a CACSA, a través del Acta de Entrega de las instalaciones e Inicio de la Gestión, para la resolución de

las deficiencias reconocidas por ambas partes en dicho documento, se presenta la evolución de la resolución de deficiencias:

- **Resolución de deficiencias del Oceanogràfic en 2023:** se han resuelto deficiencias por un importe de 619.596,45 € (Inversión:74.531,05€; Gasto: 545.065,40€), representando un 42,12% del presupuesto dispuesto a tal efecto. El alto porcentaje del presupuesto que ha quedado disponible al finalizar el ejercicio se debe a la paralización de las obras de tematizaciones en sumergido (lote 2) y retraso en la licitación Acabados instalaciones, principalmente la actuación sobre los elementos metálicos de soportación y de los pozos de bombeo (lote 2).

Incorporación Nuevas Infraestructuras

- **Inversiones AVQ:** Durante el ejercicio 2023, AVANQUA ha realizado inversiones por un total de 1.852.601 €, destacando por importe y alcance:
 - Renovación toldos y estructura Delfinario
 - Mejoras en la climatización de Restauración
 - Renovación anillos térmicos (cambio de conductos valvulería, purgas...)
 - Renovación equipos (motores, variadores...)
 - Carretilla elevadora eléctrica
 - Modernización ascensores de hidráulicos a eléctricos
 - Nueva Tarima leones en Mar Rojo
 - Migración EBI
 - Rehabilitación instalaciones eléctricas (líneas, envolventes y aparatos)

5. RESULTADOS DEL NEGOCIO

5.1. Resultados económico-financieros

5.1.1. Evolución de los ingresos

El importe neto de la cifra de negocio desglosado según actividad es el siguiente:

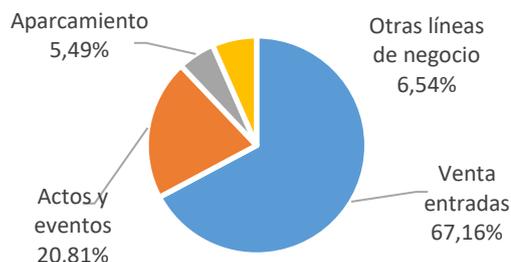
ACTIVIDAD	2023	2022
Venta de entradas	8.527.827	6.362.231
Cánones restaurac. y merchandising (*)	5.618.064	4.505.188
Cesión de imagen	543.463	78.500
Cesión de la explotación (*)	16.095.545	10.746.162
Actos y eventos (*)	1.720.130	1.315.032
Ingresos aparcamientos	697.211	639.330
Ingresos dinamización contenidos	522.775	507.775
Otros ingresos de ventas (*)	340.030	298.527
TOTAL (€)	34.065.046	24.452.745

(*) Esta cifra incluye repercusiones de gastos

El incremento de la cifra de negocios respecto al ejercicio 2022 es de un 39%.

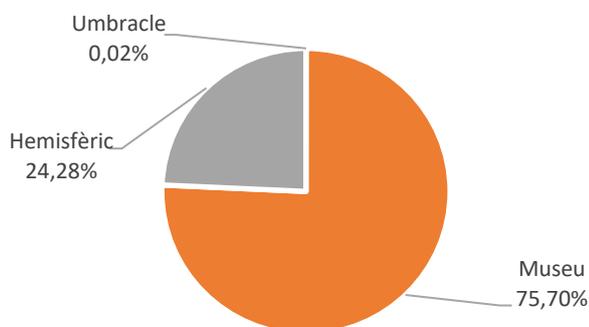
5.1.1.1 Evolución de los ingresos de los negocios gestionados directamente por CACSA

Los ingresos por ventas de todas las líneas de negocio gestionadas directamente por CACSA, a lo largo del ejercicio 2023, han sido de 12.175.217 €, alcanzado cifras históricas, superando en un 40,82% los datos del ejercicio 2019 año histórico en resultados.



Ingresos por venta de entradas generales y complementarias

Los resultados de ingresos por venta de entradas (tanto generales como complementarias de Museu y Hemisfèric) fueron de 8.527.827 €, aumentando en un 34,03% respecto a los resultados obtenidos en el ejercicio 2022. Si comparamos los resultados del 2023 con el ejercicio 2019 el incremento es del 33,95%.



Así, los ingresos de venta de entradas del Museu, tanto de la entrada general como de sus complementarias (visitas guiadas, talleres de Ciencia Escena, simulador espacial ...) han sido de 6.455.760,77 €, siendo la unidad que ha tenido una mayor evolución positiva incrementándose en un 40,16% respecto al año 2022.

Los ingresos por venta de entradas del Hemisfèric han aumentado un 17,93% con una cifra total de 2.070.263,61 €.

Los ingresos por venta en el Umbracle (alquiler cantina Cumple Diver) han aumentado un 113,73%, siendo de 1.801,77 €.

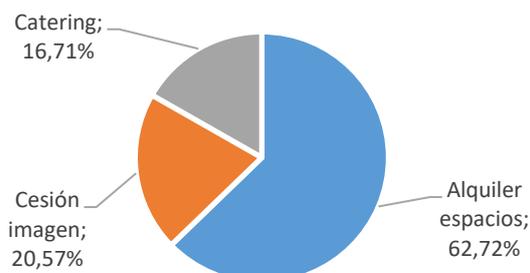
Ingresos por Eventos

En cuanto al negocio de los eventos, los ingresos por el alquiler de espacios, la cesión de imagen y el canon por el servicio de catering, han sido de 2.642.552,85 € en el año 2023, lo que supone un aumento del 54,76 % respecto a la cifra del año 2022.

Durante este ejercicio, se ha realizado un ingreso total por el alquiler de los espacios de 1.657.407,50 €, lo que supone un incremento respecto al ejercicio anterior del 28,30%.

La cesión de imagen nos ha reportado unos ingresos de 543.463 € que supone un incremento de 593% respecto al año anterior debido principalmente al ingreso del rodaje de la segunda temporada de Andor, la serie de Disney+ (462.060 €).

Respecto a los eventos que llevan asociado el servicio de catering, el ingreso correspondiente al año 2023 por este concepto ha sido de 441.682,10 € que incluye tanto el canon del catering de los eventos, como el del catering que se ofrece en los rodajes/reportajes, barras y foodtrucks, que ha supuesto un 30,95 % más que en el ejercicio anterior.



Ingresos por Aparcamiento

El negocio del aparcamiento del Umbracle obtuvo un ingreso de 697.211 €, cuya cifra de venta ha supuesto un aumento del 9,05% respecto al año 2022.

Ingresos por Otras líneas de negocio

Los ingresos por otras líneas de negocio han sido de 307.626 € aumentando en un 27% respecto al ejercicio 2022.

Cabe destacar, los ingresos obtenidos por las contrataciones de las concesiones de servicios prestados por terceros como las actividades de los lagos (92.547,36€), el alquiler de elementos a pedales y eléctricos (41.706,61€) que finalizaron en septiembre-octubre de este año o el servicio de máquinas vending (28.647,28€) que seguirá en el año 2024.

Además, se instaló en nuestras instalaciones un mercado navideño con actividades y talleres en esta época del año por el que se han ingresado 76.487,63€.

5.1.1.2 Evolución de los ingresos totales derivados del contrato formalizado con AVANQUA

Los ingresos totales derivados del contrato formalizado con AVANQUA para la gestión y explotación del Oceanogràfic y apoyo a Ciudad de las Artes y las Ciencias para su dinamización, durante el ejercicio 2023, han supuesto para CACSA un importe de 21.070.226 €, lo que representa un 62% del total del Importe Neto de la Cifra de Negocios. Durante el ejercicio 2022 fueron de 14.451.681 €, lo que supuso el 59% del total del Importe Neto de la Cifra de Negocios.

De este importe de ingresos totales, la cantidad de 19.923.821€ se perciben en concepto de cánones:

- Canon fijo inicial y facultativo: El canon fijo anual de 662.639€.
- Canon de la Actividad Principal: El canon de la Actividad Principal facturado a AVANQUA ha sido de 14.116.844€, un 65% más que en 2022 (8.559.274€).
- Canon de la Actividad Secundaria: El canon Variable de beneficio Explotación de la Actividad Secundaria facturado a AVANQUA ha sido de 5.144.338€ un 26% más que en 2022 (4.082.804€).

5.1.2. Evolución gastos e inversiones

5.1.2.1 Evolución Gastos

Durante el ejercicio 2023 se ha producido un incremento de, a penas, un 2% respecto al 2022, que se corresponde con las partidas de arrendamientos y cánones, debido al aumento de los royalties por el incremento de los ingresos de venta de entradas de las proyecciones del Hemisfèric, e incremento de la Prima de Seguros por el aumento de precios de los seguros de daños, durante los últimos años.

GASTOS DE EXPLOTACIÓN	2023	2022
Aprovisionamiento	15.229	14.405
Gastos personal	7.359.403	7.096.943
Arrendamientos y cánones	737.169	662.489
Rep. y conservación	3.071.271	3.236.855
Serv. prof. independientes	1.244.155	748.039
Transportes	38.235	44.299
Primas de seguro	614.345	473.776
Serv. bancarios y similares	59.997	48.927
Publ, propag, y relac. públ.	653.025	680.599
Suministros	2.913.967	3.301.587
Seguridad	1.134.461	1.132.966
Limpieza	1.149.587	1.204.476
ETTs, serv. animación	411.301	446.496

Personal Sociedad Operadora PRV		
Otros servicios	174.839	110.480
Tributos	1.502.092	1.533.558
TOTAL (€)	21.079.076	20.735.895

5.1.2.2 Evolución Inversiones

La disminución de Infraestructuras se debe a la finalización de las obras del Àgora. El importe negativo de 2023, se debe a la recuperación de la parte del ICIO del Àgora correspondiente a las lamas, tras la Resolución del Ayuntamiento de Valencia por un importe de 445.937 €.

Las inversiones en Central, son principalmente sistemas de información.

Las inversiones en el Museu, se corresponden principalmente, con el proyecto y adecuación de la planta tercera, tabiques móviles y finalización de las obras en la fachada.

Las inversiones en el Umbracle, incluyen principalmente, las mejoras en la imagen del aparcamiento y al inicio de la instalación de la recarga de coches eléctricos.

Las inversiones del Oceanogràfic corresponden a las obligaciones de resolución de deficiencias, incluidas en el contrato inicial con AVANQUA asumidas por CACSA.

Durante 2023, se han iniciado las obras de mejora energética del Museu de les Ciències Príncipe Felipe vinculadas al programa de impulso a la Rehabilitación de edificios públicos (PIREP).

INVERSIONES	2023	2022
INFRAESTRUCTURAS	-445.937	
CENTRAL	234.347	195.406
MUSEU	789.827	514.773
HEMISFÈRIC	26.405	180.155
UMBRACLE	213.101	9.000
OCEANOGRÀFIC	74.532	1.037.531
AUDIOVISUALES	85.123	55.920
PIREP	4.338.686	
TOTAL	5.316.084	1.992.786

5.1.3 EBITDA

A partir de 2016, con el cambio del modelo de explotación del Oceanogràfic, CACSA comienza a obtener EBITDAS positivos, alcanzándose el mayor EBITDA en 2023.

EBITDA	2023	2022
	13.107.149	3.779.040

El incremento del EBITDA de 2023 respecto al del ejercicio 2022, se debe principalmente a un aumento muy considerable de los ingresos, un 39%, y a una contención de los gastos, con un incremento de, tan solo, un 2%.

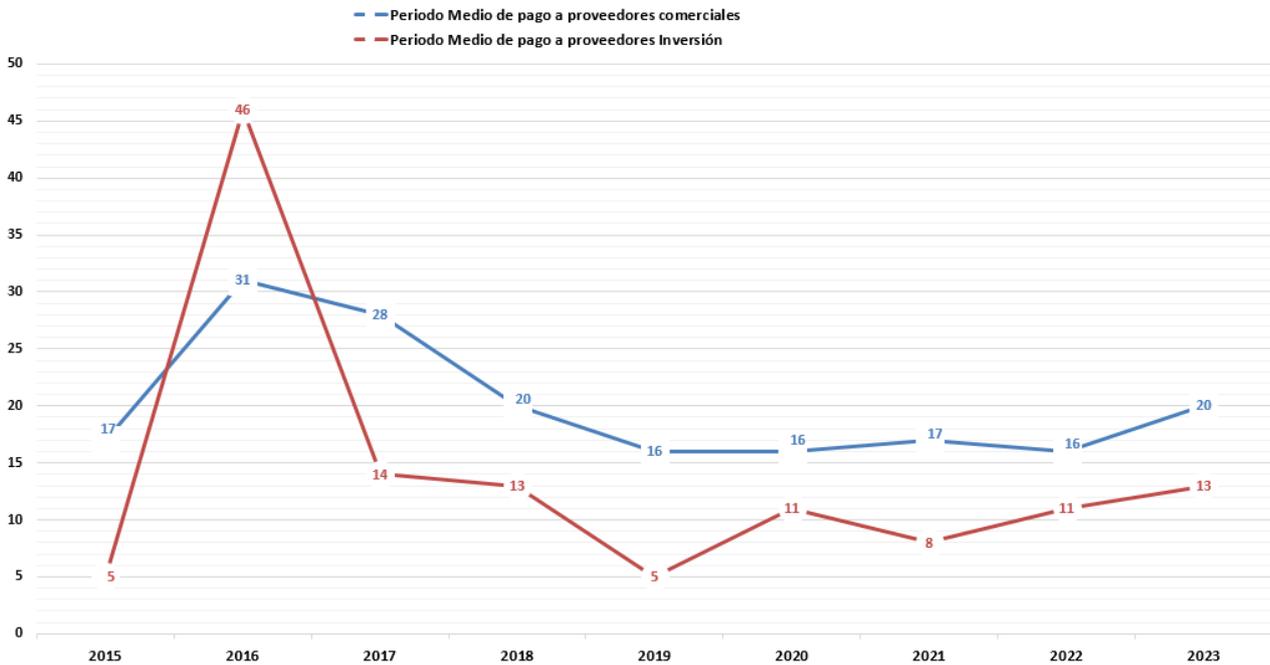
5.1.4 Resultado financiero de CACSA

Los intereses con entidades de crédito continúan disminuyendo conforme disminuye la deuda. Los tipos de interés se han incrementado en el último año.

RESULTADO FINANCIERO	2023	2022
	-141.181	-194.025

5.1.5 Periodo medio de pago a proveedores

EVOLUCIÓN PMP CIUDAD DE LAS ARTES Y DE LAS CIENCIAS,SA



Los registros de 2015 fueron muy bajos principalmente como consecuencia de pago de deuda comercial a través del Fondo de Liquidez Autonómica (FLA).

Desde 2018, CACSA abona semanalmente las facturas de sus proveedores sin esperar al plazo legal de 30 días para su vencimiento. En 2023 el plazo medio ha sido de 20 días para las operaciones corrientes. En 2022 fue de 16 días. Para las operaciones de capital el plazo ha sido de 13 días. En 2022 fue de 11 días. CACSA ha atendido sus obligaciones con recursos propios.

5.2. Resultados no financieros. Compromiso Social (Política de Responsabilidad Social)

En el marco de su compromiso social, se han gestionado, realizado seguimiento y coordinado las diferentes líneas de actuación contempladas en la política de Responsabilidad Social para dar cumplimiento a los objetivos reflejados en la misma.

A continuación, se presenta un resumen de las principales acciones, que se contemplan en la Memoria de Responsabilidad Social de 2023, publicada en el portal de transparencia CIUTAT OBERTA:

a) En el ámbito social:

Acciones con fines sociales realizadas durante el año, en el marco de las líneas de actuación 1.1 y 1.2:

Línea 1.1 Ofrecimiento de recursos	2023
Cesión gratuita Paseo Arbotantes	1
Tarifa Responsabilidad Social	94
Tarifa Responsabilidad Social: Escolar	69
Tarifa Responsabilidad Social: Asoc. Ucrania	1
Tarifa RS: Víctimas violencia género	2
Descuento familias educadoras	22
Invitaciones	6
Descuento en arrendamiento espacios	2

Exhibición contenidos expositivos (C. Menor)	3
Iluminaciones	5

Línea 1.2 Organización de eventos y actividades con fines sociales/ambientales	2023
Organización de eventos/actividades	44

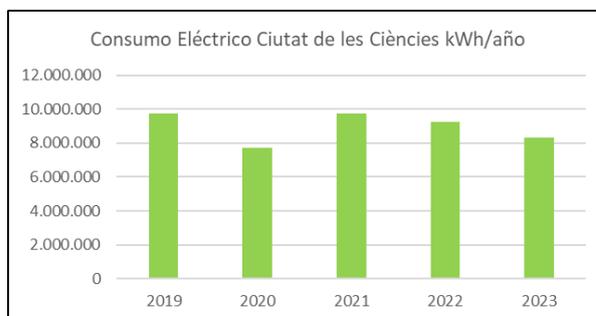
b) En el ámbito Ambiental:

Uno de los objetivos estratégicos de CACSA, enmarcado en su Plan Estratégico, es “Mejorar la gestión ambiental de su actividad orientada a los ODS en este ámbito, con una inversión y gastos ecoeficientes”.

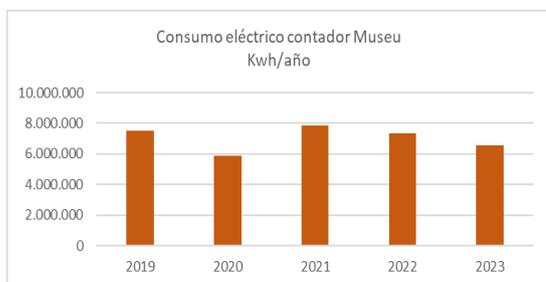
En este marco, se indican las iniciativas en las que CACSA ha trabajado o sigue trabajando en la actualidad, desde la perspectiva de la gestión, control y minimización de los aspectos ambientales:

- Proyecto gestión eficiente de recursos energéticos. Desarrollado en el apartado 7.3. del presente informe.

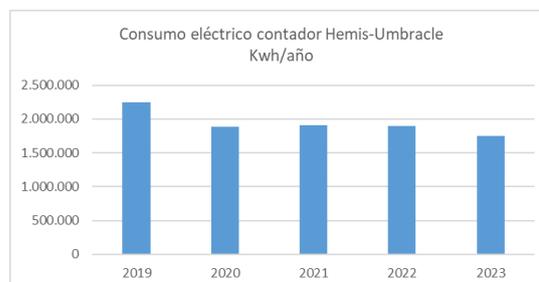
Como consecuencia de las acciones realizadas, durante la anualidad 2023, se ha conseguido nuevamente una reducción en el consumo energético del complejo.



Consumo Eléctrico Ciutat de les Ciències kWh/año



Consumo eléctrico contador Museu Kwh/año



Consumo eléctrico contador Hemis-Umbracle Kwh/año

- Proyecto gestión de residuos (ODS 7). Realizando una RECICLOS. El número de envases recogidos hasta septiembre de 2023 ha sido de 47.970.
- Cálculo huella de carbono (Alcance 1 y 2) del ejercicio 2021.

Y desde la perspectiva de la sensibilización ambiental:

- Proyecto Libera “Unidos contra la basuralidad” (2023): CACSA ha colaborado con ECOEMBES y SEO/BirdLife en este proyecto con actividades y exposiciones para concienciar a la ciudadanía de la necesidad de conservar los espacios naturales libres de residuos.

c) En el ámbito de la Contratación Socialmente Responsable (Línea 1.5)

Como norma general y para dar cumplimiento de la normativa aplicable a en materia de contratación, CACSA incluye consideraciones sociales, de innovación y desarrollo, lingüísticas y medioambientales en sus contrataciones. En

especial, tras la aprobación de la guía verde “Medidas medioambientales en la contratación pública en el ámbito de la edificación de la Generalitat” (noviembre 2022), CACSA revisa las consideraciones de la guía en sus contrataciones de obras, indicando en la memoria justificativa, la utilización de las consideraciones establecidas en la guía.

d) Otras líneas de actuación:

Educar Mola. La Ciutat de les Arts i les Ciències también es tuya

Hasta la fecha, el convenio ha sido firmado por los ayuntamientos de Novelda y Elda, y está en proceso la firma con el Ayuntamiento de Castellón de la Plana, aunque se está valorando la firma de un convenio global con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Durante el curso escolar 2022-2023 se han recibido un total de 140 escolares.

6. PRINCIPALES RIESGOS E INCERTIDUMBRES

6.1 Situación de los Terrenos

Según lo establecido en la Ley 14/2003 de Patrimonio de la Generalitat Valenciana, se están realizando las gestiones para la adscripción a favor de CACSA de los terrenos sobre los que se asienta el Museu de les Ciències, el Hemisfèric y el Umbracle (Área B), y las subdivisiones B y C del Palau (Área A), encontrándose en este momento en trámite de inscripción registral.

Los terrenos del Palau vinculados a CACSA están adscritos a CACSA desde el 30 de septiembre de 2019 (ver Nota I.6).

Con el objeto de lograr la adscripción a nombre de CACSA, durante el año 2023 se ha procedido a inscribir en el Registro de la Propiedad, a nombre de Generalitat Valenciana, los terrenos sobre los que se asientan el Museu de les Ciències, el Hemisfèric y el Umbracle. Actualmente se está trabajando en la tramitación para la declaración de obra nueva de las edificaciones.

6.2 Coste Energético

Durante el 2022, y como consecuencia de la guerra en Ucrania, se dispararon los precios de la electricidad en España, aunque cabe destacar que fue algo generalizado en todos los mercados eléctricos europeos. El gobierno de España adoptó medidas a través del Real Decreto 10/2022 fijando un tope al precio del gas que se utiliza en el mercado para producir electricidad. Los precios siguieron elevados hasta septiembre de 2022 debido a la gran dependencia que existía en la producción de electricidad a partir del gas, y a las condiciones meteorológicas del verano. El último trimestre del año 2022 comenzó a bajar significativamente el precio de la electricidad en el mercado mayorista español.

Consecuencia del tope en el precio del gas, durante 2023 se ha mantenido esa contención en el coste de la electricidad. Para 2024 se espera que se produzca una estabilización del precio.

6.3 Provisiones y Contingencias

Durante el ejercicio, la Sociedad ha recibido una sentencia del Juzgado de lo Contencioso de Valencia, estimando la reclamación interpuesta por el tercero contra la Sociedad y el adjudicatario, respecto de la contratación de la concesión del servicio en régimen de arrendamiento de elementos acuáticos de los lagos de Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Contra esta resolución, el adjudicatario ha presentado recurso de apelación. A fecha de formulación de las presentes cuentas anuales, la Sociedad no tiene certidumbre sobre su desenlace, ni dispone de la información necesaria para poder valorar de forma fiable la cuantía de la indemnización en caso de que esta procediera, cuyo importe, en todo caso, se deberá determinar en ejecución de sentencia.

7. INSTRUMENTOS FINANCIEROS

7.1. Aspectos relevantes para la valoración de su situación financiera

Durante el ejercicio 2023, el fondo de maniobra de CACSA ha mejorado 6.788.158,70 euros, reflejando el balance a 31 de diciembre un fondo de maniobra negativo de 185.692.697,57 euros, y una deuda a corto plazo con la Generalitat, el socio único de CACSA, por un importe de 214.040.712,36 euros.

En febrero de 2024, CACSA ha devuelto 5.312.000 euros a la Generalitat con cargo a la deuda a corto plazo correspondiente al FLA financiero del ejercicio 2019 y 2020.

Desde el año 2012, el Estado ha puesto en marcha distintos mecanismos de financiación autonómica. Desde 2014 la Generalitat ha atendido los vencimientos financieros de CACSA a través del FLA. A fecha de este informe CACSA no tiene vencimientos financieros, habiéndose hecho cargo del último vencimiento en 27 de noviembre de 2023.

7.2. Ampliación de capital

Con el objeto de cubrir el déficit previsto por la explotación y atender el pago de las inversiones, CACSA recibe anualmente ampliaciones de capital de la Generalitat. Los presupuestos para el ejercicio 2023 contemplaban una ampliación de capital de 5.312.000 euros, cuyo desembolso se ha materializado en febrero de 2024, estando pendiente de inscripción en el Registro Mercantil. Para el ejercicio 2024, los presupuestos contemplan un importe máximo para ampliación de capital de 1.839.740 euros.

8. OTRA INFORMACIÓN

8.1 CaixaForum

El 27 de febrero de 2020 CACSA firmó escritura de elevación a público para la constitución de un derecho real de superficie sobre el edificio Àgora, con el objeto de construir, instalar y explotar en su interior un centro cultural (CaixaForum) por parte de la Fundación Bancaria Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona (Fundación la Caixa), procediendo a entregar el edificio a Fundación la Caixa.

Con ello se pretende promover todo tipo de actividades sociales, educativas y de divulgación científica, artística y cultural, a través de la gestión por parte de la Fundación la Caixa del centro denominado CaixaForum ubicado en el Àgora, abarcando desde todas las expresiones de las artes plásticas, la música, la arqueología y la historia, hasta la cinematografía y la fotografía, promoviendo, entre otros, la realización de exposiciones, conciertos, conferencias, visitas guiadas, tertulias, talleres y proyecciones, generando un verdadero efecto divulgador del arte y la cultura que alcance a todos los sectores de una sociedad plural.

Se trata de un contrato de 50 años de duración a contar a partir de la obtención de las licencias y permisos necesarios para el inicio de actividades, el 21 de junio de 2022. En contraprestación, la Fundación la Caixa entregará a CACSA, a la finalización del contrato, el edificio construido por ellos dentro del Àgora.

El 22 de junio de 2022 abrió sus puertas al público el CaixaForum València en el edificio Àgora, último recinto de la Ciutat de les Arts i les Ciències que la consolida como uno de los polos más atractivos no solo a nivel turístico sin también económico. A lo largo del año 2022, y gracias al apoyo de la Generalitat Valenciana, CaixaForum València ha superado uno de sus primeros objetivos de atraer al público e incorporarse a la vida cultural, social y cívica de València, recibiendo el respaldo del mismo con 670.655 visitantes.

El nuevo espacio cultural abrió de forma gratuita a todo el público del 22 al 30 de junio con motivo de su inauguración y durante el año se ha podido disfrutar de varias exposiciones como "Faraón. Rey de Egipto", con piezas y esculturas importadas desde el British Museum (con 165.679 visitantes), "Horizonte y límite" sobre cómo la creación del paisaje ha modelado nuestra percepción de la naturaleza (con 133.877 visitantes) o "La Nube, educando en la era de la inteligencia artificial", un espacio educativo destinado al público escolar que invita a conocer el potencial educativo de esta tecnología. Además, también ha acogido diversas actividades culturales como conciertos, charlas o arte escénicas que se iniciaron con la programación de las Noches de Verano.

8.2 Palau de les Arts

El 30 de septiembre de 2019 la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico acordó adscribir a CACSA la parcela de 33.236 m2 sobre la que se encuentra construido el Palau de Les Arts "Reina Sofía". Se trata de la subdivisión A del Área A.

Con el objeto de desvincular de CACSA el Palau de les Arts y otorgar su uso directamente a Palau de les Arts Reina Sofía, Fundación de la Comunidad Valenciana (la Fundación), con fecha 7 de octubre de 2021 la Generalitat, CACSA y la Fundación firmaron un convenio marco con el objeto de articular las medidas concretas para alcanzar el objeto señalado, sin que la baja del activo desvinculado suponga un perjuicio en la situación patrimonial de CACSA. El convenio ha sido finalizado, al haberse cumplido las obligaciones establecidas en el mismo, según lo que se indica a continuación:

1. **Desadscripción:** el 19 de noviembre de 2021, la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico resolvió desadscribir 13.980,64 m2 correspondientes a los terrenos sobre los que se encuentra construido el Palau de les Arts, una parte del Anexo Sur y una pequeña zona urbanizada (la que recae bajo la sombra del edificio) necesaria para una adecuada gestión del edificio (en adelante PALAU DE LES ARTS). La desadscripción ha supuesto una baja en el activo del balance de CACSA por un importe de 1.220.313,22 euros.
2. **Baja del Palau de les Arts:** el 23 de diciembre de 2021 la Junta General de CACSA acordó dar de baja el conjunto denominado PALAU DE LES ARTS con efectos a 31 de diciembre de 2021, lo que ha supuesto una baja en el activo del balance de CACSA por un importe de 365.421.699,99 euros, y un traspaso de subvenciones de capital al resultado del ejercicio calculado en 14.815.047,97 euros.
3. **Aportación de fondos:** con el objeto de reequilibrar la situación patrimonial de CACSA, con fecha 23 de diciembre de 2021, la Generalitat acordó aportar como fondos parte de la deuda que CACSA mantenía con la Generalitat, por un importe de 351.827.813,66 euros, con efectos a 31 de diciembre de 2021. Este importe se corresponde con la estimación a dicha fecha de la disminución patrimonial que la desadscripción y baja del PALAU DE LES ARTS iban a generar en el balance de CACSA.
4. **Relación con la Fundación:** Con fecha 4 de noviembre de 2022, la Generalitat acordó la autorización especial de uso del Palau a favor de Palau de les Arts Reina Sofía, Fundación Comunidad Valenciana. En consecuencia, con fecha 28 de noviembre de 2022, CACSA y la Fundación firmaron contrato, para la regulación de los suministros, gastos, derechos, servidumbres e impuestos relacionados con el Edificio del Palau de les Arts y su Urbanización anexa. En dicho documento, las partes liquidan el contrato de cesión de derechos de explotación del Palau de les Arts a favor de la FUNDACIÓN de 11 de diciembre de 2007 y posterior adenda de 2 de julio de 2012, con efectos del 31 de diciembre de 2021, debiendo abonar la FUNDACIÓN el importe 1.605.813´37 euros a CACSA, cantidad que ha sido abonada mediante seis pagos mensuales de 267.635,56 euros, siendo el primer pago a los 30 días de la formalización del contrato.

9. HECHOS POSTERIORES

CACSA no considera relevante informar de otros hechos posteriores, aparte de los incluidos en las diferentes notas de la Memoria de las Cuentas Anuales 2023, para su mejor entendimiento.