

13. MONTAJE TRAILER CON PELICULA

1. OBJETO

Definir la sistemática a seguir en el caso de montaje, tanto de la banda sonora como de la imagen, de un trailer junto con una película.

2. ALCANCE

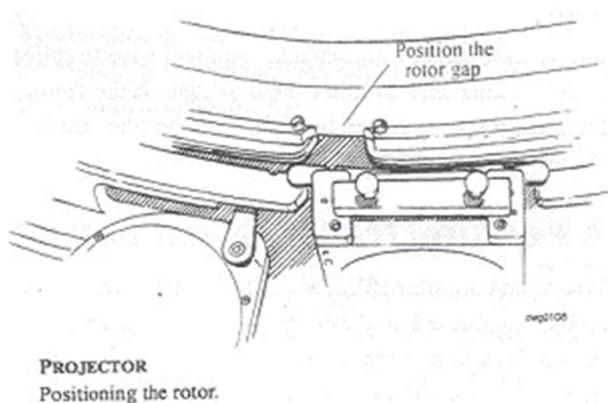
El proceso en cuestión afecta a películas en gran formato.

En principio la única diferencia entre una película y un trailer es la duración de ambos, así puede considerarse a un trailer como una película de menor duración. Según esto, la presente IT es válida para el montaje de dos copias cualesquiera, bien sean 15/70 ó 35mm. Se pueden montar, por tanto, múltiples combinaciones; trailer+película, trailer+trailer, trailer+trailer+película, película+película, etc. Lo único que hemos de hacer para conseguir cualquier combinación anterior u otras distintas es realizar iteraciones con esta misma IT.

3. DESCRIPCIÓN

Este proceso describe como añadir un trailer, tanto la banda sonora (35mm) como la imagen (15/70), al principio de una película.

- 1.- Comprobar que el trailer está sincronizado con la banda sonora (35mm), para ello se visionará el trailer hasta el final en cabina, a la vez, tomaremos nota de cual es el último frame del trailer.



- 2.- Pasaremos una segunda vez el trailer, parando el proyector antes del final. Sobre los 200 frames antes de que acabe pulsar el botón STOP. Moveremos el rotor a mano hasta que posicionemos el último frame en la apertura (objetivo). El último frame normalmente es el que está justo antes del frame "splice here". A continuación gira el rotor hasta posicionar el hueco del

rotor (rotor gap) como en la ilustración. Anotar el número de frames que dura el trailer. NOTA: Cuando el hueco del rotor está en esta posición, el último frame está justo en la salida de los pins de registro de entrada.

3.- Marcar la banda sonora del trailer, dibujando una línea justo en medio del cabezal, dejando dos perforaciones a cada lado de la línea. Sacar la banda sonora del dubber y marcar a cada lado de la línea la palabra TAIL (cola) y el título del trailer en la cara no oxidable.

4.- Cortar la banda sonora por la línea marcada en el paso 3, y sacar las dos bobinas del dubber. Guardar la cola del trailer como “cola trailer XXXX”.

5.-Preparar la mesa de montaje entre el proyector y la QTRU en el lado izquierdo. A continuación mover el Roller de recogida de película (situada en la matriz de Roller) con la ayuda de una llave hexagonal para encarar la mesa de montaje según las marcas de la barra de Roller.

6.-Colocar el plato con la película en la mesa de montaje en el plato de la izquierda que es el que tiene el motor para alimentar (avanzar) o recoger según el caso. En este caso sería alimentar película al plato de recogida de la reel unit.

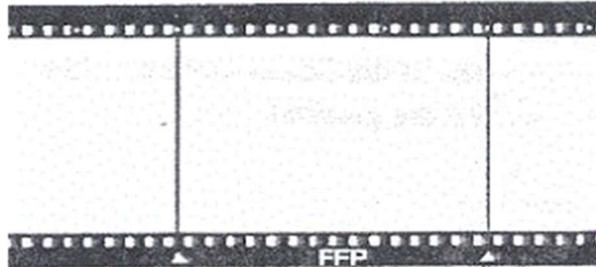
7.-Pasar la película por los rodillos hasta el plato de recogida y engancharla a este último. A continuación dar tensión al brazo pulsando el botón rojo Proj. R correspondiente de la reel hasta que el brazo tensor coja su punto de tensión (al pulsar el botón rojo parpadea hasta que se queda fijo cuando se estabiliza).

8.-En el panel de operación de la mesa de montaje, le damos al conmutador de palanca el sentido que queremos mover el motor (alimentar o recoger). En este caso le damos a alimentar y le damos poco a poco al potenciómetro de velocidad para que vaya recogiendo poco a poco la bobina en el plato de la reel unit. Tenemos que tener mucho cuidado en este punto y dar muy poca velocidad para evitar cualquier problema que pueda dañar la película. Esto lo hacemos para que la cabeza de la de la película este en la parte exterior del plato y de esa manera poder empalmar el final del trailer al principio de la película.

9.-Quitamos el plato vacío de nuestra mesa de montaje y colocamos el plato con el trailer. El trailer tiene la cola en el exterior de plato listo para empalmar con la cabeza de la película.

10.- Usar la empalmadora de 70mm y cortar el trailer entre el frame “splice here” y el último frame (localizado en el punto 2), con la emulsión hacia abajo y etiquetar la cola como cola trailer XXXX y guardarla.

11.- En el plato de la película buscaremos el primer frame de la película “FFP”.



Si la película tiene FFP dibujado en ella, como en la ilustración, ahí es donde hay que cortar.

Si la película no tiene marcado el FFP, usaremos una tira de película de 48 frames de largo y lo pondremos encima del “dos” de la cuenta atrás. El final de la tira indica donde ha de ser cortada la película, marcar la película indicando la línea del frame donde ha de ser cortada.

12.- Cortar la película con la empalmadora por la marca del paso 11, con la emulsión hacia abajo y guardar la cuenta atrás como “cuenta atrás película XXXX”.

13.- Empalmar la cola del trailer con el principio de la película y recogemos el trailer en el plato de la película que esta en el la reel.

14.- Para que el plato película/trailer delante este listo para proyectar, debemos quitar el plato vacío de la mesa de montaje y colocar el plato de la película/trailer. Colocamos un plato vacío en la reel y recogemos la película/trailer por la cabeza del trailer para que luego este en el centro y se pueda proyectar correctamente.

15.- Si el beep del segundo dos está identificado en la banda sonora correctamente pasar al siguiente punto. Si no, hay que localizarlo.

Para localizar el beep del segundo dos “two second beep” presionaremos el botón FWD en el dubber para escuchar la banda sonora. Presionar STOP cuando oigamos el beep, entonces mientras mantenemos presionado el botón DE-CLUTCH movemos la rueda del embrague y marcamos el principio y el final del beep (deben de haber cuatro perforaciones entre ellos).

16.- Una vez localizado el “two second beep” cogemos el patrón de 35mm (48 frames cuatro perforaciones por frame) y ponemos el primer frame del patrón encima del frame “two second beep” de la banda sonora de la película. El final del patrón indica donde hay que cortar, así que marcamos ahí con una línea.

17.- Con un marcador escribiremos cabecera a ambos lados de la línea por la cara no oxidable de la banda sonora. Cortaremos la cabecera, la sacaremos del plato y la guardaremos como “cabecera película XXXX”

18.- Colocar la bobina con el trailer y empalmar con la banda sonora.

19.- Proyectar la película completa y comprobar si el sonido está bien sincronizado con la imagen.

20.- Si la película sincroniza perfectamente, se procederá a almacenar en el almacén de películas todas las cabezas y colas resultantes del proceso debidamente identificadas en sus correspondientes cajas de cartón.

21.- Posteriormente se actualizará la base de datos “Películas IMAX” con los nuevos valores de la película montada.