

ANNEX I. TEMARI

I. TEMARI GENERAL

A. DRET CONSTITUCIONAL

1. La Constitució Espanyola de 1978: Títol preliminar. Títol primer, dels drets i deures fonamentals.
2. La Constitució Espanyola de 1978: títol IV, del Govern i l'Administració; títol V, de les relacions entre el Govern i les Corts Generals.

B. DRET AUTONÒMIC

3. L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana: Títol primer, la Comunitat Valenciana; títol II, dels drets dels valencians i valencianes; títol III, la Generalitat; títol IV, les competències.
4. La Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell: títol primer, el president de la Generalitat; títol II, del Consell: capítol I: composició; capítol II: les atribucions; capítol III: del funcionament; capítol VI: la iniciativa legislativa, els decrets legislatius i la potestat reglamentària del Consell; títol III, relacions entre el Consell i les Corts.
5. La Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell: títol II, del Consell: Capítol IV: de la Conselleria i dels consellers; capítol V: estatut personal dels consellers; títol IV, de l'Administració pública de la Generalitat; títol V, de la responsabilitat dels membres del Consell i de l'Administració pública de la Generalitat.

C. LABORAL

6. La Llei de la Generalitat, d'ordenació i gestió de la funció pública valenciana: títol primer: objecte, principis i àmbit d'aplicació de la llei; títol III: personal al servei de les administracions públiques; títol V: naixement i extinció de la relació de servei, capítol 1: selecció de personal, capítol II, art. 75: adquisició i pèrdua de la condició de personal laboral fix; títol VI: drets, deures i incompatibilitats del personal empleat públic.
7. El Conveni col·lectiu del personal laboral al servei de l'Administració autonòmica.
8. El Decret 42/2019, de 22 de març, del Consell, de regulació de les condicions de treball del personal funcionari de l'Administració de la Generalitat.
9. Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals: capítols I, III, IV, V i VII.
10. Reial decret 39/1997, de 17 de gener, pel qual s'aprova el Reglament dels serveis de prevenció: capítols i, II, III i VI.

D. TEMES TRANSVERSALS

11. La Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes: títol preliminar, objecte de la llei; títol I: el principi d'igualtat i la tutela contra la discriminació.
12. La Llei 9/2003, de 2 d'abril, de la Generalitat, per a la igualtat de dones i homes.
13. La Llei orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de mesures de protecció integral contra la violència de gènere: títol preliminar.

II. TEMARI ESPECÍFIC

1. Característiques dels recursos tècnics necessaris per a la producció d'espectacles i esdeveniments: il·luminació, so, efectes especials, mitjans audiovisuals, maquinària escènica i sistemes de comunicació, entre altres.

2. So:

- 2.1. Interaccions amb les instal·lacions de so: El cablatge i la interacció que té amb l'electricitat, elements generadors de soroll i aïllament.
- 2.2. Tècniques bàsiques de microfonia. Taules de mescles d'àudio analògiques i digitals. Control de la gravació d'àudio en projectes d'espectacles, ràdio i audiovisuals: nivells de gravació, vúmetres i picòmetres. Característiques: sensibilitat, resposta en freqüència, directivitat, impedància, velocitat de resposta. Sistemes sense fils de captació. Connexió i alimentació dels micròfons.
- 2.3. Connectors, cables i mànegues per al transport del senyal d'àudio analògic i digital. Procediments i tècniques de cablatge i interconnexió d'equips d'àudio. Transport del senyal digital. Caixetí convertidor digital-analògic. Protocols principals. Tècniques i configuració d'utilització de caixes d'injecció directa passives, actives.
- 2.4. Connexió en sistemes de reforç sonor multiamplificats. Ajustatge de guanys, fases, polaritats i freqüència d'encreuament en equips *crossover*. Connexió de les etapes de potència. Aplicació de la seqüència d'alimentació als equips del sistema. Ajust dels nivells d'entrada i eixida i calibratge del conjunt del sistema de so. Equips i tècniques de processament de temps: Retards i ecos. Reverberació. Tipus d'arranjaments o *array*.
- 2.5. Manteniment preventiu i correctiu d'equips i sistemes de so: aplicació de tècniques de gestió del manteniment preventiu i correctiu. Aplicació de tècniques de localització d'avaries i disfuncions en equips i instal·lacions de so. Tècniques per a la detecció d'avaries produïdes pels paràsits o el soroll elèctric en les instal·lacions. Comunicacions d'avaries i/o anomalies.
- 2.6. Sistemes de monitoratge mitjançant caixes acústiques. So directe o de referència.
- 2.7. Ajust de taules de mescles de FOH i de processadors de senyal. Ajust de nivells. Parts i funcionalitat en l'operació amb taules de mescles. Secció d'entrada guany, filtre passaalt, inversor de fase i preatenuador (*pad*). Secció d'equalització. Eixides directes i punts d'inserció. Enviaments auxiliars pre- i *postfader*. Grups, subgrups, matrius i VCA. Eixides: *master*, matrius, 2track i *mono sum*. Secció de monitor: PFL, AFL, sol, SIP (*solo in place*) i cambra de regulació. Connexió i encaminament dels processadors. Connexió per punt d'inserció. Enviament per auxiliar. Mescla de senyal original i senyal processat. Retorn per *effect return* o per canal convencional. Supressió de retroacció a l'escenari: anàlisi de les causes de la retroacció.
- 2.8. Comunicació: intercomunicador i sistema de monitoratge.
- 2.9. Característiques elèctriques dels altaveus dinàmics: ressonància. Impedància mínima. Impedància nominal. Fase. Amortiment. Mesuraments electromagnètics. Respostes de freqüència. Resposta de fase. Resposta d'impuls. Directivitat i freqüència. Distorsió harmònica i pressió sonora. Distorsió

d'intermodulació i pressió sonora. Impedància i freqüència. Linealitat. Eficàcia i sensibilitat: potència sonora. Impedància acústica. Sensibilitat.

2.10. Formats digitals d'enregistrament de so. Tipus d'arxiu d'àudio. Freqüència de mostreig i resolució. Configuració mono, estéreo o multicanal.

3. Vídeo - postproducció - projecció

3.1. Funcions de monitoratge: lluentor, contrast, cromà, ajustos de pics, barres UER i calibratge dels senyals a partir de cartes de to, contrast, color i ajust.

- Eines de mesurament i calibratge: programari específic de mesurament.
- Utilització d'exposímetres i luxímetres en el mesurament de l'escena lumínica per al calibratge òptic i electrònic del registre d'imatge.
- Tècniques de fusió de la imatge amb la música i amb tots els elements sonors circumdants a una narració.
- — Equipament de vídeo i àudio del control de continuïtat de televisió i vinculació entre els diferents equips i el sistema informàtic de continuïtat.
- — Intercomunicadors interns: petaquès, auriculars, microfonia, cablatge i sistemes sense fils.
- Tècniques d'ajust de luminància, crominància, pedestal, guany, detall i altres.

3.2. Formats i característiques d'arxius d'imatge, àudio i vídeo idonis per a projectes multimèdia. Característiques dels mitjans de destinació que condicionen les opcions tècniques del projecte: grandàries de pantalla, condicionants d'àudio i vídeo i requisits d'ús i accessibilitat. Freqüència de mostreig, quantificació i codificació-descodificació d'àudio i vídeo. Definició d'imatge, tipus de píxel. Exploració progressiva o entrellaçada, quadres per segon i taxa de bits

3.3. Formats de vídeo sobre DVD i blu-ray: taxa de bits i codificació-descodificació d'àudio i vídeo. Codis regionals. Subtitulació.

4. Informàtica

4.1. Requeriments i prestacions de potència i capacitat dels equips informàtics. Plataformes i sistemes operatius. Processadors: funcions, tipus i prestacions. Memòria RAM: importància i requeriments mínims. Sistema d'emmagatzematge: capacitat, tipus i velocitats dels discos durs (interns i externs). Targetes gràfiques: funcions, tipus, potències i prestacions. Unitats de lectura/gravació i transferència de dades. Connexions de xarxa. Connexions sense fils..

4.2. Processos d'edició d'àudio. Edició de diàlegs. Edició d'efectes. Programari per a l'edició d'àudio.

4.3. Formats d'emmagatzematge en disc dur, unitats d'estat sòlid i altres suports.

4.4. Relació entre els protocols, les interfícies i els connectors i cables que cal emprar.

4.5. Tècniques amb reproductors: Treball amb arxius informàtics i elaboració de llistes de reproducció, altres reproductors: disc compacte, reproductors basats en memòries d'estat sòlid i reproductors basats en disc dur. Sincronització de reproductors. Protocols de disparament: RS232 i MIDI.

5. Il·luminació

5.1. Control de la il·luminació i registre d'audiovisuals segons escenes: fotometria, colorimetria, temperatura de color de fonts de llum, naturals i artificials. Magnituds: Flux Iluminós, intensitat lluminosa, il·luminància o il·luminació, luminància o lluentor. Rendiment Iluminós. To, lluentor i saturació. Instruments de mesurament: Fotòmetres i termicolorímetre. Qualitat expressiva de la llum. Duresa i suavitat del feix Iluminós. Ús expressiu de la temperatura de color.

5.2. Els plans d'il·luminació: temporització i efectes.

5.3. Documentació i base de dades: Materials, models, proveïdors i marques de subministrament.

5.4. Equips d'il·luminació per a espectacles i mitjans audiovisuals:

projectors de feix obert (quarsos, panorames i asimètrics), projectors amb lent (PC, Fresnel, retallada i canons), reflectors de llum suau, aparells modulars, robotitzats.

Equips de regulació. Taules de control. Accessoris. Aparells d'il·luminació i llums d'incandescència, de descàrrega, fluorescència i LED. · Calats.

5.5. Procediments de connexió de bastidors de reguladors. Cablatge i connectors. Els separadors. Direcció. Esquemes bàsics d'il·luminació. Funcions de les fonts en funció de la posició i les característiques de projecció. Control de la il·luminació en espectacles en directe: configuració del *match* d'il·luminació. Configuració d'universos DMX: els codis binaris. Connexió. Les direccions DMX.

5.6. Tècniques d'instal·lació de projectors. Sistema de penjada de materials. Material de suspensió i fixació. Accessoris. Instal·lació de bastidors de reguladors. Instal·lació de taules d'il·luminació altres equips de control.

5.7. Manteniment d'equips d'il·luminació: utilització i cura dels llums. Maneres d'enganxament i connexió dels llums. Manteniment mecànic: neteja i materials de greixatge. Les òptiques de les lluminàries: identificació, emmagatzematge, neteja i manteniment.

5.8. Elements i protocols de sincronització amb l'àudio. Les taules d'il·luminació: no programables. Programables. Programació de robots d'il·luminació. Programació i maneig d'efectes especials. Protocols de seguretat.

6. Sistemes de projecció de l'Hemisfèric

6.1. SISTEMA IMAX

1. Apèndix A - Especificacions tècniques de l'equip
2. Apèndix B – Sistema de projecció Omnimax de 15 kW i sistema de so
3. Apèndix C – Formació de projeccionistes
4. Apèndix D – Acústica i control de sorolls
5. Manual eixugador
6. Manual compressor

6.2. SISTEMA 2D/3D

1. DP2K-32B projector de cinema DLP d'alta lluentor de Barco Alchemy (33.000 lúmens)
2. Informació mediambiental i de seguretat
3. Ulleres actives 3D amb sincronització DLP-Link™
4. Manual de l'usuari de les ulleres EDGE tm 1.1
5. DXL Llums de xenó digitals

6.3. SISTEMA FULLDOME

1. Instruccions d'operació - manual de funcions - projector DLP TM
2. Tascam TEAC professional Product Spec Sheet 32chANALOG/DANTECONVERTER ML-32D

6.4. ÀUDIO

1. Mòdul actiu LINE ARRAY HDL 10-A
2. X32 COMPACT DIGITAL MIXER
3. DME64N - DME24N manual d'instruccions MIXING ENGINE

6.5. IL·LUMINACIÓ

1. Guia ràpida al programari MagicQ
2. Manual d'usuari Zenit W600
3. CLZW600 Cameo DMX Control table
4. Splitter manual d'usuari Cameo

6.6. PROGRAMACIÓ - ORGANITZACIÓ

1. FC Contingut programació
2. FC Sistemes de projecció
3. Característiques generals de sistemes de projecció
4. Neteja diària IMAX
5. Enggada d'equips de projecció
6. Preparació de sessió d'espectacle
7. Preparació tècnica de pel·lícula IMAX
8. Aturada d'equips de projecció
9. Automatització de pel·lícula IMAX
10. Manteniment dels equips de projecció
11. Muntatge 15/70
12. Muntatge tècnic de pel·lícules IMAX
13. Muntatge de tràiler amb pel·lícula
14. Projecció tècnica d'espectacles