

## **ANEXO I. TEMARIO**

---

### **I. TEMARIO GENERAL**

#### **A.- DERECHO CONSTITUCIONAL.**

1. La Constitución Española de 1978: Título Preliminar. Título Primero, De los Derechos y Deberes Fundamentales.
2. La Constitución Española de 1978: Título IV, Del Gobierno y la Administración; Título V, De las relaciones entre el Gobierno y las Cortes Generales.

#### **B.- DERECHO AUTONÓMICO.**

3. El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana: Título Primero, La Comunitat Valenciana; Título II, De los derechos de los valencianos y valencianas; Título III, La Generalitat; Título IV, Las competencias.
4. La Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell: Título Primero, El President de la Generalitat; Título II, Del Consell: Capítulo I: composición; Capítulo II: las atribuciones; Capítulo III: del funcionamiento; Capítulo VI: La iniciativa legislativa, los Decretos Legislativos y la potestad reglamentaria del Consell; Título III, Relaciones entre el Consell y Les Corts.
5. La Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell: Título II, Del Consell: Capítulo IV: De la conselleria y de los Consellers, Capítulo V: Estatuto Personal de los Consellers; Título IV, De la Administración Pública de la Generalitat; Título V, De la responsabilidad de los miembros del Consell y de la Administración Pública de la Generalitat.

#### **C.- LABORAL**

6. La Ley de la Generalitat, de ordenación y gestión de la función pública valenciana: Título primero: Objeto, principios y ámbito de aplicación de la Ley; Título III: Personal al servicio de las administraciones públicas; Título V: Nacimiento y extinción de la relación de servicio Capítulo 1 Selección de personal. Capítulo II art. 75 Adquisición y pérdida de la condición de personal laboral fijo; Título VI: Derechos, deberes e incompatibilidades del personal empleado público.
7. II Convenio colectivo del Personal Laboral al servicio de la Administración Autonómica.
8. El Decreto 42/2019, de 22 de marzo, del Consell, de regulación de las condiciones de trabajo del personal funcionario de la Administración de la Generalitat.
9. Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales: Capítulos I, III, IV, V y VII
10. Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención: Capítulos I, II, III y VI

#### **D. TEMAS TRANSVERSALES**

11. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Título preliminar, Objeto de la Ley; Título I, El principio de igualdad y la tutela contra la discriminación.
12. La Ley 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la igualdad de mujeres y hombres.
13. La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género: Título preliminar.

## II. TEMARIO ESPECÍFICO

### 1. Características de los recursos técnicos necesarios para la producción de espectáculos y eventos: Iluminación, sonido, efectos especiales, medios audiovisuales, maquinaria escénica y sistemas de comunicación, entre otros.

#### 2. Sonido:

- 2.1. Interacciones con las instalaciones de sonido: El cableado y su interacción con la electricidad, elementos generadores de ruido y aislamiento.
- 2.2. Técnicas básicas de microfonía. Mesas de mezclas de audio analógicas y digitales. Control de la grabación de audio en proyectos de espectáculos, radio y audiovisuales: niveles de grabación, vúmetros y picómetros. Características: sensibilidad, respuesta en frecuencia, directividad, impedancia, velocidad de respuesta. sistemas inalámbricos de captación. Conexionado y alimentación de los micrófonos.
- 2.3. Conectores, cables y mangueras para el transporte de la señal de audio analógico y digital. Procedimientos y técnicas de cableado e interconexión de equipos de audio. Transporte de la señal digital. Cajetín conversor A/D. Principales protocolos. Técnicas y configuración de utilización de cajas de inyección directa pasivas, activas.
- 2.4. Conexionado en sistemas de refuerzo sonoro multiamplificados. Ajuste de ganancias, fases, polaridades y frecuencia de cruce en equipos crossover. Conexionado de las etapas de potencia. Aplicación de la secuencia de alimentación a los equipos del sistema. Ajuste de los niveles de entrada y salida y calibrado del conjunto del sistema de sonido. Equipos y técnicas de procesamiento de tiempo: Retardos y ecos. Reverberación. Tipos de arreglos o arrays.
- 2.5. Mantenimiento preventivo y correctivo de equipos y sistemas de sonido: Aplicación de técnicas de gestión del mantenimiento preventivo y correctivo. Aplicación de técnicas de localización de averías y disfunciones en equipos e instalaciones de sonido. Técnicas para la detección de averías producidas por los parásitos o el ruido eléctrico en las instalaciones. Partes de averías y/o anomalías.
- 2.6. Sistemas de monitorización mediante cajas acústicas. Sonido directo o de referencia.
- 2.7. Ajuste de mesas de mezclas de FOH y de procesadores de señal. Ajuste de niveles. Partes y funcionalidad en la operación con mesas de mezclas. Sección de entrada: ganancia, filtro paso altos, inversor de fase y preatenuador (pad). Sección de ecualización. Salidas directas y puntos de inserción. Envíos auxiliares pre y post fader. Grupos, subgrupos, matrices y VCA. Salidas: master, matrices, 2track y mono sum. Sección de monitor: PFL, AFL, solo, SIP (solo in place) y control room. Conexionado y routing de los procesadores. Conexionado por punto de inserción. Envío por auxiliar. Mezcla de señal original y señal procesada. Retorno por effect return o por canal convencional. Supresión de feedback en el escenario: Análisis de las causas del feedback.
- 2.8. Comunicación: talkback y foldback.
- 2.9. Características eléctricas de los altavoces dinámicos: Resonancia. Impedancia mínima. Impedancia nominal. Fase. Damping. Mediciones electromecánicas: Respuesta de frecuencia. Respuesta de fase. Respuesta de impulso. Directividad y frecuencia. Distorsión armónica y presión sonora. Distorsión

de intermodulación y presión sonora. Impedancia y frecuencia. Linearidad. Eficacia y sensibilidad: Potencia sonora. Impedancia acústica. Sensibilidad.

2.10. Formatos digitales de grabación de sonido. Tipos de archivo de audio. Frecuencia de muestreo y resolución. Configuración mono, estéreo o multicanal.

### 3. Video-Postproduccion- Proyección

3.1. Funciones de monitorado: brillo, contraste, croma, ajustes de picos, barras UER y calibrado de las señales a partir de cartas de tono, contraste, color y ajuste.

- Herramientas de medición y calibración: software específico de mediciones.
- Utilización de exposímetros y luxómetros en la medición de la escena lumínica para la calibración óptica y electrónica del registro de imagen.
- Técnicas de fusión de la imagen con la música y con todos los elementos sonoros circundantes a una narración.
- -Equipamiento de vídeo y audio del control de continuidad de televisión y vinculación entre los distintos equipos y el sistema informático de continuidad.
- – Intercomunicadores internos: petacas, cascos, microfonía, cableados y sistemas inalámbricos.
- Técnicas de ajuste de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros.

3.2. Formatos y características de archivos de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad. Frecuencia de muestreo, cuantificación y codificación-descodificación de audio y vídeo. Definición de imagen, tipo de píxel. Exploración progresiva o entrelazada, cuadros por segundo y tasa de bits.

3.3. Formatos de vídeo sobre DVD y blu-ray: Tasa de bits y codificación-descodificación de audio y vídeo. Códigos regionales. Subtitulado.

### 4. Informática

4.1. Requerimientos y prestaciones de potencia y capacidad de los equipos informáticos. Plataformas y sistemas operativos. Procesadores: funciones, tipos y prestaciones. Memoria RAM: importancia y requerimientos mínimos. Sistema de almacenamiento: capacidad, tipos y velocidades de los discos duros (internos y externos). Tarjetas gráficas: funciones, tipos, potencias y prestaciones. Unidades de lectura/grabación y transferencia de datos. Conexiones de red. Conexiones inalámbricas.

4.2. Procesos de edición de audio. Edición de diálogos. Edición de efectos. Software para la edición de audio.

4.3. Formatos de almacenamiento en disco duro, unidades de estado sólido y otros soportes.

4.4. Relación entre los protocolos, sus interfaces y los conectores y cables que hay que utilizar.

4.5. Técnicas con reproductores: Trabajo con archivos informáticos y elaboración de playlist, Otros reproductores: compact disc, reproductores basados en memorias de estado sólido y reproductores basados en disco duro. Sincronización de reproductores. Protocolos de disparo: RS232 y MIDI.

## 5. Iluminación

5.1.-Control de la iluminación y registro de audiovisuales según escenas: Fotometría, colorimetría, temperatura de color de fuentes de luz, naturales y artificiales. Magnitudes: Flujo luminoso, intensidad luminosa, iluminancia o iluminación, luminancia o brillo. Rendimiento luminoso. Tono, brillo y saturación. Instrumentos de medición: Fotómetros y termocolorímetro.. Calidad expresiva de la luz. Dureza y suavidad del haz luminoso. Uso expresivo de la temperatura de color.

5.2.-Los planes de iluminación: temporización y efectos.

5.3.-Documentación y base de datos: Materiales, modelos, proveedores y marcas suministro.

5.4.-Equipos de iluminación para espectáculos y medios audiovisuales:

proyectores de haz abierto (cuarzos, panoramas y asimétricos), proyectores con lente (PC, fresnel, recorte y cañones), reflectores de luz suave, aparatos modulares, robotizados.

Equipos de regulación. Mesas de control. Accesorios. Aparatos de iluminación y lámparas de incandescencia, de descarga, fluorescencia y LED. · Gobos.

5.5.- Procedimientos de conexión de racks de «dimers». Cableado y conectores. Los splitters. Dirección. Esquemas básicos de iluminación. Funciones de las fuentes en función de su posición y características de proyección. Control de la iluminación en espectáculos en vivo: Configuración del match de iluminación. Configuración de universos DMX: Los códigos binarios. Conexionado. Las direcciones DMX.

5.6.- Técnicas de instalación de proyectores. Sistema de cuelgue de materiales. Material de suspensión y fijación. Accesorios. Instalación de los racks de dimers. Instalación de mesas de iluminación y otros equipos de control.

5.7.-Mantenimiento de equipos de iluminación: Utilización y cuidado de lámparas. Modos de enganche y conexionado de lámparas. Mantenimiento mecánico: limpieza y materiales de engrase. Las ópticas de las luminarias: identificación, almacenaje, limpieza y mantenimiento.

5.8.- Elementos y protocolos de sincronización con el audio. Las mesas de iluminación: No programables. Programables· Programación de robots de iluminación. Programación y manejo de efectos especiales. Protocolos de seguridad.

## 6. Sistemas de proyección Hemisferic

### 6.1 SISTEMA IMAX

1. Apéndice A – Especificaciones técnicas del equipo
2. Apéndice B – Sistema de proyección Omnimax de 15 Kw y sistema de sonido
3. Apéndice C – Formación de proyeccionistas.
4. Apéndice D – Acústica y control de ruidos
5. Manual Secador
6. Manual Compresor

## **6.2 SISTEMA 2D/3D**

1. DP2K-32B Proyector de cine DLP de alto brillo de Barco Alchemy (33.000 lúmenes)
2. Información medioambiental y de seguridad
3. Gafas activas 3D con sincronización DLP-LinkTM
4. Manual del usuario Gafas EDGE tm 1.1
5. DXL Lámparas de Xenón Digitales

## **6.3 SISTEMA FULLDOME**

1. Instrucciones de operación- Manual de funciones- Proyector DLP TM
2. Tascam TEAC profesional Product Spec Sheet 32chANALOG/DANTECONVERTER ML-32D

## **6.4 AUDIO**

1. Modulo Activo LINE ARRAY HDL 10-A
2. X32 COMPACT DIGITAL MIXER
3. DME64N – DME24N Manual de instrucciones MIXING ENGINE

## **6.5 ILUMINACION**

1. Guía rápida al Software MagicQ
2. Manual usuario Zenit W600
3. CLZW600 Cameo DMX Control table
4. Spliter Manual de usuario Cameo

## **6.6 PROGRAMACION - ORGANIZACIÓN**

1. FC Contenido programación
2. FC Sistemas de proyección
3. Características generales de sistemas de proyección
4. Limpieza diaria IMAX
5. Encendido de equipos de proyección
6. Preparación de sesión de espectáculo
7. Preparación técnica de película IMAX
8. Apagado de equipos de proyección
09. Automatización película IMAX
10. Mantenimiento de los equipos de proyección
11. Montaje 15/70
12. Montaje técnico de películas IMAX
13. Montaje tráiler con película
14. Proyección técnica de espectáculos