

INFORMACIÓN GENERAL



1-DESCUBRE CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES	2
2-LA EMPRESA	3
2.1-HISTORIA	3
2.2-CRONOLOGÍA	3
3-HEMISFÈRIC	6
3.1-DESCUBRE EL HEMISFÈRIC	6
3.2-CONOCE EL HEMISFÈRIC	7
4-MUSEO DE LAS CIENCIAS	11
4.1-DESCUBRE EL MUSEO	11
4.2-CONOCE EL MUSEU	12
5-OCEANOGRÁFICO	16
5.1-DESCUBRE EL OCEANOGRÁFICO	16
5.2-ARQUITECTURA	16
6-PALAU DE LES ARTS	17
6.1-DESCUBRE EL PALAU DE LES ARTS	17
6.2-CONOCE EL PALAU	17
7-UMBRACLE	19
7.1- DESCUBRE EL UMBRACLE	19
7.2-EXPOSICIONES	19
7.3-ARQUITECTURA	20
8-ÁGORA	21
8.1-DESCUBRE EL ÁGORA	21
8.2-CONOCE EL ÀGORA	21

1-DESCUBRE CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

CIENCIA, NATURALEZA Y ARTE EN UNO DE LOS MAYORES COMPLEJOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL DE EUROPA, UBICADO EN VALENCIA.

La Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia es un conjunto único dedicado a la divulgación científica y cultural, que está integrado por seis grandes elementos: el Hemisfèric, cine IMAX, 3D y proyecciones digitales; el Umbracle, mirador ajardinado y aparcamiento; el Museu de les Ciències, innovador centro de ciencia interactiva; el Oceanogràfic, el mayor acuario de Europa; el Palau de les Arts Reina Sofía, dedicado la programación operística, y el Àgora, que dota al complejo de un espacio multifuncional.

A lo largo de un eje de casi dos kilómetros, en el antiguo cauce del río Turia, este complejo impulsado por la Generalitat Valenciana sorprende por su arquitectura y por su inmensa capacidad para divertir y estimular las mentes de sus visitantes que, recorriendo sus edificios, conocen diferentes aspectos relacionados con la ciencia, la tecnología, la naturaleza o el arte.

El papel relevante de la arquitectura en la Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia ha sido posible gracias al trabajo de dos arquitectos españoles de prestigio internacional, que han aportado aquí lo mejor de su obra: Santiago Calatrava, con el Palau de les Arts Reina Sofía, el Hemisfèric, el Museu de les Ciències, el Umbracle y el Àgora, y Félix Candela, con las singulares cubiertas de los edificios principales del Oceanogràfic. Un conjunto arquitectónico de excepcional belleza, que armoniza el continente con el contenido. Una ciudad donde conviven el mar y la luz del Mediterráneo de manera sorprendente. Se ha constituido como uno de los mayores focos de difusión cultural.



2.1-HISTORIA

En julio de 1996 nace **Ciudad de las Artes y las Ciencias, S.A.**, tras la modificación de la denominación social de Vacico (Valencia, Ciencia y Comunicaciones), empresa mercantil de la **Generalitat Valenciana**.

Asimismo, el cambio de denominación social se acompaña de la modificación del objeto, con el fin de adaptarlo a los nuevos proyectos de la **Generalitat Valenciana**.

El proyecto, diseñado por el arquitecto valenciano **Santiago Calatrava**, se realiza para su construcción en el antiguo cauce del Turia.

Tras una catastrófica riada, en 1957, el río fue desviado a la parte sur de la capital y en el antiguo cauce, ya seco, se construyó un parque de diez kilómetros de longitud que atraviesa el centro de la ciudad, donde se decidió ubicar el emplazamiento del complejo, en una topografía sensiblemente llana, en la margen derecha del tramo final del antiguo cauce del río Turia.



2.2-CRONOLOGÍA

Impulsado íntegramente por la **Generalitat Valenciana**, el complejo de la **Ciutat de les Arts i les Ciències** se ha convertido en lugar de **referencia internacional y símbolo de la apuesta por el turismo cultural** y el dinamismo con el que **la Comunitat Valenciana se presenta ante el mundo**. A lo largo de un eje de casi dos kilómetros, en el antiguo cauce del Turia y dentro de la misma ciudad de Valencia, seis grandes elementos comparten la vocación por la divulgación cultural y la participación ciudadana en un **entorno arquitectónico futurista y único**, de grandes espacios abiertos al público: **el Hemisfèric, el Museu de les Ciències, el Umbracle, el Oceanogràfic, el Palau de les Arts Reina Sofía y el Àgora**.

2.2.1-HEMISFÈRIC "EL OJO DE LA SABIDURÍA"

El 16 de abril de 1998, el presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana, inaugura este singular edificio, siendo presidente del Consejo de Administración de la Ciutat de les Arts i les Ciències, José Luis Olivas, y Miguel Navarro, director general de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Con una superficie de 14.000 metros cuadrados, el primer elemento de la Ciutat de les Arts i les Ciències que se abrió al público fue diseñado por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava.

Representa un gran ojo humano abierto al mundo: es el "Ojo de la Sabiduría" que dio a conocer el proyecto de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

2.2.2-UMBRACLE, "UN PASEO MIRADOR"

Inaugurado el 3 de noviembre de 2000 por el presidente de la Generalitat, Eduardo Zaplana, siendo presidente del Consejo de Administración de la Ciutat de les Arts i les Ciències, José Luis Olivas, y directora general de la Ciutat de les Arts i les Ciències, Pilar García-Argüelles.

El Umbracle alberga en su interior capacidad para 665 vehículos y 25 autobuses mientras que su parte superior es un jardín central arbolado desde cuyo balcón, situado en el lado norte, se disfruta de una magnífica panorámica de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Poblado de especies autóctonas, jaras, lentiscos, romeros, buganvillas, que cambian de forma y color a lo largo de las estaciones y tapizan con múltiples matices sus estructuras y rincones; sembrando de microambientes su agradable recorrido.

2.2.3-MUSEU DE LES CIÈNCIES

Inaugurado por el presidente de la Generalitat, Eduardo Zaplana, el 13 de noviembre de 2000, siendo presidente del Consejo de Administración de la Ciutat de les Arts i les Ciències, José Luis Olivas bajo la dirección de Pilar García-Argüelles, el Museu de les Ciències es un espectacular edificio de más de 40.000 m² dedicados al acercamiento de la ciencia y la tecnología al ciudadano, además de disponer de zonas de recreo y restauración. Su apertura consolidó la proyección nacional del complejo.

2.2.4-OCEANOGRÀFIC, "CIUDAD SUBMARINA"

Fue inaugurado el 12 de diciembre de 2002 por el presidente de la Generalitat Valenciana, José Luis Olivas, siendo director general de la Ciutat de les Arts i les Ciències, José Manuel Aguilar.

La Ciutat de les Arts i les Ciències amplió sus contenidos con el Oceanogràfic, el mayor parque marino de Europa, que ofrece un apasionante viaje submarino y que supone confirmar la proyección del complejo a nivel europeo. El recinto reúne una representación de los principales ecosistemas marinos del planeta, -desde el atlántico, el mediterráneo, las aguas continentales, hasta los mares helados del ártico o el antártico, pasando por los hábitats templados o tropicales,- y destaca por sus proyectos de educación, conservación e investigación de las ciencias del mar.

2.2.5-PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA, "COLISEO DEL SIGLO XXI"

Inaugurado el 8 de octubre de 2005 por Su Majestad la Reina Doña Sofía y el Presidente de la Generalitat, Francisco Camps, el Palau de les Arts Reina Sofía es un majestuoso edificio diseñado por D. Santiago Calatrava con aproximadamente 37.000 metros cuadrados de superficie y 70 metros de altura, que dota a la ciudad de Valencia y a la Comunidad de la mejor infraestructura para introducir las en los circuitos internacionales, especialmente en lo referido a la ópera y los grandes espectáculos musicales y teatrales. Como centro que nace en el siglo XXI, el Palau de les Arts cuenta con las más modernas tecnologías, adoptando la imagen correspondiente a un espacio vanguardista y actual, convirtiéndose en dinamizador cultural que sitúa a la Comunidad Valenciana, desde su centenaria tradición musical, en un lugar privilegiado entre las regiones de todo el mundo.

2.2.6-ÁGORA

En noviembre de 2009, el Ágora de la Ciutat de les Arts i les Ciències acogió el primer torneo del Valencia Open 500 de Tenis. Se presentaba un nuevo icono, un espacio con una versatilidad que permite acoger eventos de diversa naturaleza.

Es un escenario multifuncional proyectado para la celebración de congresos, convenciones, conciertos o representaciones, con la posibilidad de transformarse en zona para exposiciones. Diseñado por Santiago Calatrava, se trata de una estructura metálica de planta similar a una

elipse apuntada de unos 88 metros de largo por 66 de ancho y el área cubierta es de aproximadamente de unos 4.811 metros cuadrados. Este gran espacio interior se concibe como una plaza pública cubierta, de planta diáfana, a nivel de los estanques y paseos adyacentes.

3-HEMISFERIC

3.1-DESCUBRE EL HEMISFÈRIC

CINE IMAX, CINE DIGITAL 3D Y PROYECCIONES DIGITALES PARA VIVIR AVENTURAS A TRAVÉS DE IMÁGENES ESPECTACULARES.

Es la sala más grande de España que alberga tres sistemas de proyección en una pantalla cóncava de 900 metros cuadrados:

- ✓ Cine en gran formato, IMAX Dome.
- ✓ Cine digital 3D. Medidas de la pantalla 3D, rectángulo de aproximadamente 16x8 metros.
- ✓ Proyecciones digitales. Representaciones astronómicas y espectáculos de entretenimiento.

CINE DIGITAL 3D

La espectacularidad de las proyecciones digitales con el máximo realismo tridimensional gracias a la magia de las gafas activas 3D y los más modernos desarrollos tecnológicos. Medidas de la pantalla 3D, rectángulo de aproximadamente 16x8 metros.



IMAX DOME

El sistema IMAX sigue siendo la mejor muestra del séptimo arte a gran escala. La extraordinaria nitidez y luminosidad conseguida en la proyección, unida al gran tamaño de la pantalla y a la calidad del sonido, contribuyen a crear un realismo excepcional que integra literalmente al espectador en las imágenes. Cine inmersivo y educativo, en un formato que sigue despertando pasiones.



PROYECCIONES DIGITALES

Proyecciones y planetarios digitales que generan imágenes que cubren toda la pantalla gracias a seis proyectores Barco Galaxy de 12.000 ANSI lumens cada uno. Un generador gráfico Zeiss PowerDome permite generar contenido digital, y una plataforma de visualización y un simulador astronómico Uniview proporcionan una representación de todo el Universo en tres dimensiones.



El Hemisfèric es un singular y espectacular edificio, diseñado por Santiago Calatrava, que representa un gran ojo humano, el ojo de la sabiduría. Este elemento simboliza la mirada y observación del mundo que los visitantes descubren a través de sorprendentes proyecciones audiovisuales.

3.2- CONOCE EL HEMISFÈRIC

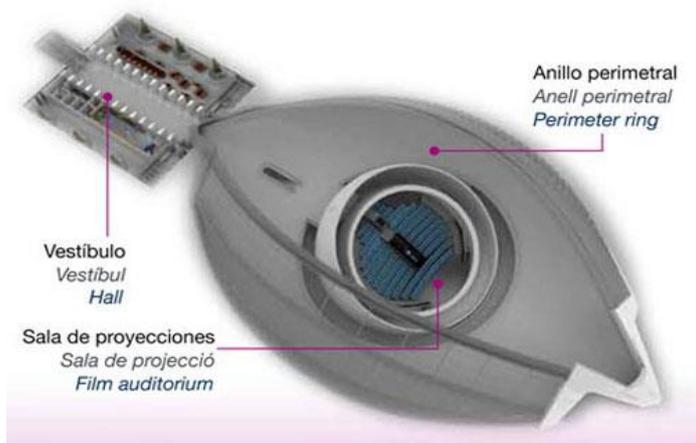
3.2.1- ESPACIOS

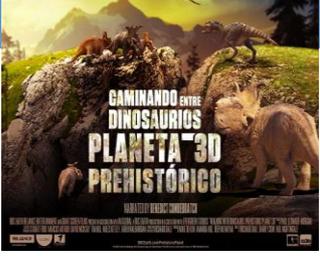
El **Hemisfèric** cuenta con el hall, entrada principal, la propia sala de proyecciones, y el denominado Anillo Perimetral.

En el hall, se encuentran los servicios principales de atención al público (taquillas, cafetería, tienda, información, mostrador de reservas...) y además dispone de un espacio central en el que se ubican exposiciones temporales.

La sala de proyecciones, con capacidad para más de 300 personas, tiene una pantalla cóncava de 900 metros cuadrados de superficie y 24 metros de diámetro.

Y ya en la zona exterior, se encuentra el Anillo Perimetral, espacio dedicado a la celebración de actos de todo tipo.



PROYECCIONES	DESCRIPCIÓN	
VOLCANES. A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE	Conoce la historia de la creación de la Tierra y sé testigo de uno de los espectáculos más impresionantes de la naturaleza junto al fotógrafo de National Geographic, Carsten Peter.	
APOLLO 11. PRIMEROS PASOS	Vive a través de imágenes originales los momentos de preparación, despegue, aterrizaje y regreso de uno de los mayores logros de la humanidad: la llegada a la Luna.	
JARDÍN SALVAJE. LA NATURALEZA QUE NOS RODEA	Las maravillas de la naturaleza no están restringidas a lugares exóticos. Echa un vistazo a tu alrededor y sorpréndete con todo lo que encuentras.	
PLANET POWER 3D. LA ENERGÍA DEL PLANETA	Recorre la historia de la electricidad desde la primera chispa creada por la mano del hombre hasta la construcción de las plantas actuales de generación de energías.	
LOS SECRETOS DE LA GRAVEDAD	Acompaña a un niño y a su amigo robot en un viaje tras los pasos de Albert Einstein en el que descubrirán los secretos de la gravedad y el significado de la amistad.	
VIAJE AL ESPACIO. PRÓXIMA PARADA: MARTE	Descubre las misiones más importantes de la carrera aeroespacial que permitirá, en un futuro, capturar asteroides o aterrizar en la superficie de Marte.	
CAMINANDO ENTRE DINOSAURIOS: PLANETA PREHISTÓRICO 3D	Viaja a la Alaska del Cretácico y descubre las aventuras de dos grandes dinosaurios herbívoros, desde su nacimiento, su lucha por sobrevivir en una climatología extrema y sus desencuentros con depredadores. Cine digital 3D.	

3.2.2- ARQUITECTURA

El Hemisfèric es un singular y espectacular edificio, diseñado por Santiago Calatrava, que **representa un gran ojo humano**, el ojo de la sabiduría. Este elemento simboliza la mirada y observación del mundo que los visitantes descubren a través de sorprendentes proyecciones audiovisuales.

Es el primer elemento de la **Ciudad de las Artes y las Ciencias** que se abrió al público, el 16 de abril de 1998.

Cuenta con una cubierta ovoide de más de 100 metros de longitud, dentro de la cual se encuentra una gran esfera que alberga la sala de proyecciones. Y ya en la zona exterior, se encuentra el Anillo Perimetral "Carl Sagan", bautizado así en honor al gran divulgador norteamericano. Se trata de una zona ovalada o elíptica que rodea la cúpula de la sala de proyección, protegida por la gran cubierta del edificio.

Un estanque de 24.000 metros cuadrados envuelve esta estructura creando un conjunto de asombrosa belleza. La altura máxima del edificio es de 26 metros

3.3.3-SERVICIOS DEL HEMISFÈRIC

TIENDAS

En la tienda de l'Hemisfèric encontrarás productos relacionados tanto con la temática de las películas proyectadas en ese momento, como con los planetas, estrellas, galaxias y la astronomía en general. Un universo de productos a tu alcance.



HAMBURGUESERÍA

Disfruta de las mejores hamburguesas en la nueva hamburguesería de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Sabrosa carne 100% vacuno a la parrilla, envuelta por un delicioso pan y con crujientes patatas como acompañamiento. Tu mejor opción para comer en el Hemisfèric.

Abierta todos los días desde las 10:00 h. con capacidad máxima para 105 personas.

TAQUILLAS

El Hemisfèric dispone de varios puntos de venta de entradas para los distintos edificios de la Ciutat de les Arts i les Ciències en las que recibirá además información y asesoramiento sobre la compra de éstas.

PUNTOS DE INFORMACIÓN

El visitante puede recibir de manera personalizada información sobre el Hemisfèric y la Ciutat de les Arts i les Ciències y/o adquirir los distintos folletos de los edificios (horarios, tarifas, programación, actividades...).

ASEOS

En los aseos podrá encontrar cambia-pañales, así como aseos adaptados para personas con movilidad reducida.

ASCENSOR

Servicio exclusivo para personas con movilidad reducida. Para hacer uso de este servicio diríjase a nuestro personal.

4-MUSEO DE LAS CIENCIAS

4.1-DESCUBRE EL MUSEO

EXPOSICIONES INTERACTIVAS Y ANIMACIONES CIENTÍFICAS PARA CONOCER LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LOS AVANCES DE LA CIENCIA.

La diversidad de exposiciones interactivas y las numerosas actividades de divulgación que vienen desarrollándose en el Museu han culminado en un importante éxito de público, que sin duda ha respondido calurosamente a la propuesta de divulgar y difundir la ciencia y la tecnología desde la diversión y el entretenimiento, pero sin renunciar al mínimo rigor científico necesario a la hora de abordar los temas que se tratan.

En todas esas actividades de divulgación, la experiencia en directo sigue siendo la forma más estimulante y divertida de adquirir conocimiento científico. Por eso, además de las exposiciones, el Museo ofrece un completo programa de animación científica, que fomenta la participación del público y su colaboración con los monitores.

El Museu de les Ciències se ha convertido en un referente de la ciencia interactiva. Su principal objetivo consiste en fomentar la curiosidad y el espíritu crítico, intentando sorprender y divertir al público a través de los contenidos que ofrece en torno al mundo de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente.

Se ofrecen también animaciones en las “aulas experimentales”. Estas aulas son espacios dedicados a la realización de talleres y demostraciones más sistemáticos. En “La Ciencia a Escena”, por ejemplo, el público puede disfrutar de demostraciones experimentales espectaculares, participativas y divertidas para aprender principios científicos básicos.



Además de la oferta diaria de animaciones científicas, a lo largo del año se ofrecen programas de actividades complementarias: observaciones astronómicas, charlas y conferencias relacionadas con la ciencia y la cultura, cursos especiales para profesores, colaboración con docentes universitarios, etc.

Durante estos años el Museu de les Ciències se ha convertido en un destacado foro para la celebración de muy diversos congresos científicos. Incluso se ha constituido en centro de referencia internacional al acoger importantes encuentros como la V Cumbre Euromediterránea, el Congreso Internacional de Astrofísica “100 Años de Supernova”, el Encuentro sobre la Desertificación en la Región Mediterránea, el 57 Congreso Internacional de Astronáutica, o la 27ª Reunión Plenaria del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático de Naciones Unidas, entre otros. Asimismo, mantiene una estrecha colaboración, con frecuente intercambio personal y material, con los principales museos científicos del mundo.

4.2-CONOCE EL MUSEU

4.2.1-ESPACIOS

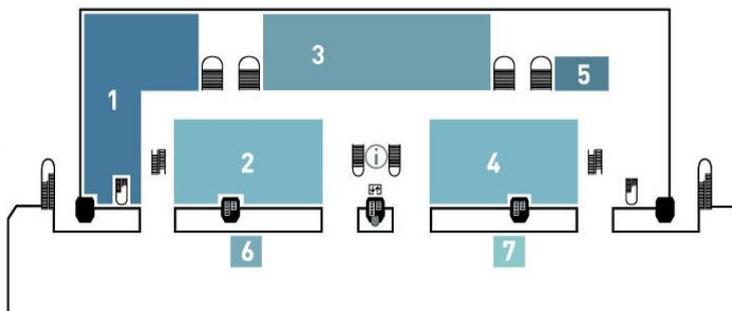
El Museo de las Ciencias cuenta con más de 42.000 metros cuadrados de superficie construidos, de los cuales 26.000 metros cuadrados son expositivos. El edificio se distribuye en tres plantas. En la planta baja, se encuentra la denominada Calle Menor, donde se ubican los principales servicios de atención al público (taquillas, restauración, tiendas,...), así como el acceso al Auditorio Santiago Grisolí, y Salón Arquerías, donde se celebran todo tipo de congresos y actos. La Calle Menor es de libre acceso al público y acoge diversas exposiciones a lo largo del año.

PLANTA PRIMERA

En la primera planta del Museu, el público encuentra talleres y exposiciones de ciencia interactiva, donde experimentar con módulos, como "Mediterrani" o "L'Espai dels Xiquets". Desde la primera planta se accede a la Calle Mayor, donde se encuentra una representación artística del ADN a través de una escultura de 15 metros de altura y el Péndulo de Foucault, que con 34 metros de longitud, es uno de los más largos del mundo. Además, en la Calle Mayor se puede admirar la impresionante superficie acristalada del Museo, con más de 4.000 cristales, y las vistas al jardín del Turia, desde las terrazas exteriores.

Planta primera

- 1 Érase una vez...
- 2 L'Espai dels Xiquets
- 3 Talking Brains. Programados para hablar
- 4 Mediterrani
- 5 Teatro de la Electricidad
- 6 Representación artística de la molécula de ADN
- 7 Péndulo de Foucault



PLANTA SEGUNDA

La planta segunda está dedicada a la exposición "El Legado de la Ciencia". A través de un recorrido cronológico apoyado en audiovisuales, se va mostrando la vida y evolución de las investigaciones de tres destacados premios Nobel: Santiago Ramón y Cajal, Severo Ochoa y Jean Dausset. También se puede observar parte del legado de Ochoa que consta del archivo personal y científico, así como su biblioteca que contiene más de 1.200 volúmenes. También acoge una muestra dedicada a Santiago Grisolí.

Planta segunda

EL legado de la ciencia

- 1 Santiago Grisolí
- 2 Ramón y Cajal
- 3 Severo Ochoa
- 4 Jean Dausset
- 5 Un siglo de Premios Nobel

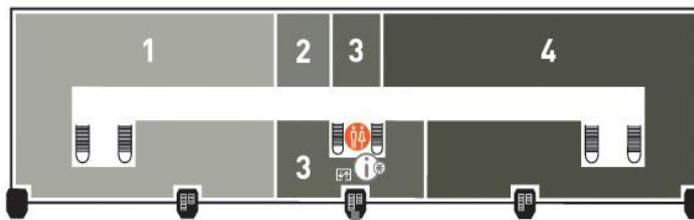


PLANTA TERCERA

El público recorre el impresionante "Bosque de Cromosomas", con más de 2.600 metros cuadrados dedicados al mayor hito de la ciencia moderna: la secuenciación del ADN humano. Representación a gran escala de los 23 pares de cromosomas de la especie humana. En torno a cada uno, se desarrollan 127 módulos interactivos relacionados con genes concretos de cada uno y con su funcionamiento.

Planta tercera

- 1 Bosque de Cromosomas
- 2 Simulador espacial
- 3 Gravedad cero
- 4 Marte. La conquista de un sueño



En esta planta, se encuentra además "**Gravedad Cero**", realizada en colaboración con la Agencia Espacial Europea, y el **Simulador Espacial**, que recrea a través de la simulación del movimiento tres etapas en la preparación al lanzamiento espacial hasta la Estación Espacial Internacional.

4.2.2-ARQUITECTURA

Este museo ya cautiva desde el exterior. Un edificio de proporciones grandiosas y formas orgánicas que alberga multitud de actividades e iniciativas relacionadas con la evolución de la vida y la divulgación científica y tecnológica.

El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, obra del arquitecto valenciano Santiago Calatrava e inaugurado el 13 de noviembre de 2000, es único en el mundo por la geometría del edificio, su estructura, los materiales que lo conforman y la presencia continua de la naturaleza en él.

En el edificio del Museo la arquitectura, la ingeniería y el arte establecen una estrecha relación. Tanto con el mundo de la ciencia y la tecnología como con algunos de sus principios básicos: simplicidad en los planteamientos y elegancia en las formas arquitectónicas. Así, en el edificio del Museo continente y contenido alcanzan una profunda coherencia.

- ✓ 20.000 metros cuadrados de superficie acristalada con más de 4.000 cristales.
- ✓ 42.000 metros cuadrados de superficie construidos, de los cuales 26.000 metros cuadrados son expositivos. Es el más grande de España en superficie total.
- ✓ Le rodea una superficie de 13.500 metros cuadrados de láminas de agua.
- ✓ Mide 220 metros de largo, 80 metros de ancho y 55 metros de altura.

- ✓ 58.000 metros cúbicos de hormigón y 14.000 toneladas de acero empleados en su construcción.

4.2.3-PASEO DE LA CIENCIA

El 'Paseo de la Ciencia' lo componen una serie de 'estrellas' colocadas en el pavimento de la Calle Mayor que representan a algunos de los más importantes científicos de nuestro tiempo que han visitado el Museo de les Ciències o están relacionados con él.

La exposición rinde homenaje a las siguientes personalidades que cuentan con su propia estrella: el científico Santiago Grisolia, y los premios Nobel Jean Dausset (1916-2009), Renato Dulbecco (1914-2012), François Jacob, Aaron Klug, Werner Arber, Edmond H. Fischer, Mario Molina, Jerome Friedman, Ferid Murad y Roger Kornberg, miembros del Consejo Asesor de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.



4.2.4-OPCIONES DE VISITA

Sus 42.000m² de superficie permiten vivir una experiencia interactiva con la que se pretende acercar la ciencia y la tecnología al ciudadano de una forma divertida y amena. "Prohibido no tocar, no sentir, no pensar" es su lema.

En la Calle Mayor, apreciaremos mejor que en cualquier otro espacio del Museo la impresionante y elegante estructura arquitectónica obra de Santiago Calatrava. Sobre su enorme cristalera cuelga un Péndulo de Foucault, uno de los grandes inventos de la ciencia que demuestra que la Tierra gira sobre su propio eje.

Pero no es éste el único ingenio que podremos contemplar en esta zona, veremos además una representación artística de la molécula de ADN, de 15 metros de altura, y tres máquinas voladoras, la maqueta de Leonardo, un Mirage III real y la réplica del primer avión que logró volar en España.

En la primera planta del Museo podremos experimentar con la electricidad en el Teatro de la Electricidad o conocer el pasado, presente y futuro del mar Mediterráneo en la exposición "Mediterrani"

Existe una zona exclusiva para niños de entre 3 y 8 años, L'Espai del Xiquets, en la que podrán jugar y experimentar acompañados por monitores especializados.

El recorrido continúa en la Segunda Planta para trasladarnos al legado de Santiago Ramón y Cajal, Severo Ochoa y Jean Dausset. Conoceremos sus investigaciones, medallas, títulos y otros objetos de estos tres Premios Nobel.

Durante la visita, también llama la atención el Bosque de Cromosomas, una representación a gran escala de los 23 pares de cromosomas del genoma humano, en torno a los cuales se desarrollan numerosos módulos interactivos relacionados con genes concretos de cada uno de ellos y con su funcionamiento.

¿Quieres ver nuestro planeta desde la Estación Espacial Internacional y dejarte llevar por las imágenes que capturan los telescopios y satélites espaciales? ¿Sientes curiosidad por conocer cómo funcionan y cómo se utilizan los grandes telescopios espaciales? ¿Quieres experimentar la sensación de convertirte en astronauta por un día con el Simulador Espacial? En Gravedad Cero todo esto es posible.

Y es que en el Museu de les Ciències la ciencia siempre es divertida y entretenida

EL MUSEU Y MÁS (ENTRADAS COMBINADAS)

Se puede combinar la visita al Museu de les Ciències con una entrada al Hemisfèric o una visita al Oceanogràfic. O las tres cosas a la vez. La Ciutat de les Arts i les Ciències ofrece la posibilidad de adquirir una entrada única que permite la visita al Museu de les Ciències, al Oceanogràfic y también una proyección al Hemisfèric, en el mismo día o en varias jornadas, consecutivas o no.

Para quienes les interesa la ciencia más vanguardista y también quieren sumergirse en los océanos y mares del planeta, pueden completar su visita al Museu de les Ciències con una entrada al Oceanogràfic (entrada combinada Museu+Oceanogràfic) a un precio especial.

Y de la misma manera, los visitantes del Museu de les Ciències que quieran dejarse envolver por la espectacularidad del Cine IMAX, cuentan con la posibilidad de adquirir entrada combinada de ambos recintos y asistir a la proyección de una película, además de visitar las exposiciones interactivas del Museu.

5-OCEANOGRÁFICO

5.1-DESCUBRE EL OCEANOGRÁFICO

El Oceanogràfic de la Ciutat de les Arts i les Ciències es el mayor acuario de Europa, y en él se representan los principales ecosistemas marinos del planeta. Cada edificio se identifica con los siguientes ambientes acuáticos: Mediterráneo, Humedales, Mares Templados y Tropicales, Océanos, Antártico, Ártico, Islas y Mar Rojo, además del Delfinario. El Restaurante Submarino y el Edificio de Acceso que da la bienvenida a los visitantes, destacan por las espectaculares cubiertas diseñadas por Félix Candela.

En el Oceanogràfic se desarrollan una gran cantidad de actividades, tanto para profesionales (recuperación y conservación de tortugas marinas, o manejo y mantenimiento de tiburones) como para todo el público que lo desee; desde dormir con tiburones hasta conocer, de primera mano, belugas y leones marinos gracias a la actividad Pasaporte Animalia.

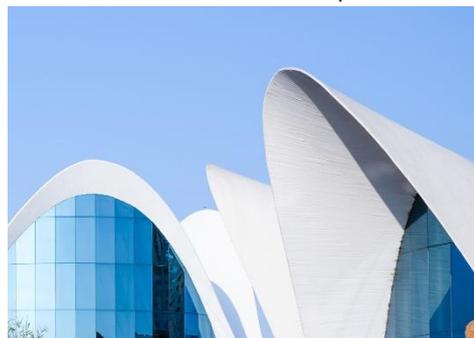
5.2-ARQUITECTURA

Abierto al público el 14 de febrero de 2003, el mayor complejo marino de toda Europa propone un recorrido por los mares y océanos del planeta, que lleva a sus visitantes a los más singulares ecosistemas marinos.

Su arquitectura vanguardista, la distribución de los diferentes acuarios y su vocación científica, lúdica y educativa consiguen acercar el mundo marino a toda la población y sensibilizarla sobre la protección de su fauna y flora, sirviendo, además, como plataforma para la investigación científica.

- ✓ Superficie de 110.000 metros cuadrados.
- ✓ Uno de los delfinarios más grandes del mundo, con 26 millones de metros cúbicos de agua y una profundidad de 10,5 metros.
- ✓ 6.761 metros cuadrados de paneles de metacrilato de hasta 33 centímetros de espesor.
- ✓ 150.000 metros cúbicos de hormigón y 15.000 toneladas de acero.
- ✓ Más de 25 kilómetros de tuberías con diámetros de 1,4 centímetros a 1,3 metros.

Una gran cúpula a modo de iglú acoge la zona del Ártico. Una espectacular esfera de 26 metros de altura simula dos de los ambientes de zonas húmedas más singulares del planeta: el manglar americano y el marjal mediterráneo. El restaurante submarino, ubicado en el centro del complejo, es el edificio más emblemático del Oceanogràfic, debido a la peculiaridad de su cubierta. Diseñada por Félix Candela, - como las cubiertas del Edificio de Acceso- evoca una figura de paraboloides similar a un nenúfar. La disposición de un gran acuario en la planta inferior dota de mayor singularidad a este edificio.



6-PALAU DE LES ARTS

6.1-DESCUBRE EL PALAU DE LES ARTS

UNO DE LOS EMBLEMAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE SANTIAGO CALATRAVA.

El Palau de les Arts Reina Sofía, tras la inauguración del Hemisfèric en 1998, el Museu de les Ciències junto con el Umbracle en 2000 y la apertura al público del Oceanogràfic en 2003, completa el componente artístico que representa esta decidida apuesta de la Generalitat por la cultura en su más amplio sentido, junto a la ciencia, la tecnología y la naturaleza.

Inaugurado en 2005, cuenta con las más modernas tecnologías, adoptando la imagen correspondiente a un espacio vanguardista y actual, convirtiéndose en dinamizador cultural que sitúa a la Comunidad Valenciana, desde su centenaria tradición musical, en un lugar privilegiado entre las regiones de todo el mundo.

El majestuoso edificio, diseñado por el arquitecto e ingeniero valenciano Santiago Calatrava, supone para la ciudad de Valencia y la Comunidad Valenciana disponer de la mejor infraestructura para introducir las en los circuitos internacionales, especialmente en lo referido a la ópera y los grandes espectáculos musicales.

6.2-CONOCE EL PALAU

6.2.1-ESPACIOS

Rodeado por un entorno verde de 87.000 metros cuadrados de ajardinamiento y láminas de agua de más de 10.000 metros cuadrados con paseos circundantes, el Palau de les Arts cuenta con 4 grandes salas:

- ✓ Sala Principal, con capacidad para más de 1.400 asistentes, está concebida como recinto de ópera fundamentalmente, pero convertible en escenario para ballet y otras artes escénicas.
- ✓ Aula Magistral. Su capacidad es de 400 personas, se encuentra ubicada en la parte oeste, especialmente diseñada para actuaciones en directo de pequeñas formaciones musicales.
- ✓ Auditorio, con capacidad para más de 1.400 espectadores
- ✓ Teatro Martín y Soler. Situado en el edificio destinado a las Artes Aplicadas, adyacente al Palau, con capacidad para 400 espectadores, donde se ubicará la Academia de Perfeccionamiento.

Además, el edificio dispone de instalaciones para actividades docentes y otras estrechamente relacionadas con los ámbitos artísticos y culturales.

6.2.2-ARQUITECTURA

La innovadora arquitectura de este edificio de 37.000 metros cuadrados y una altura de más de 70 metros que alberga cuatro auditorios para diferentes espectáculos de ópera, teatro y música, sorprende por su multiplicidad de ambientes. Cuenta con plataformas en voladizo a diferentes alturas con paseos y vegetación, a las que se accede mediante ascensores panorámicos y escaleras situadas en el interior de las carcasas metálicas que hay a ambos lados del edificio.

La forma global del edificio es lenticular desarrollándose bajo una gran sobrecubierta o pluma metálica, soportada mediante dos apoyos, uno extremo en su zona oeste y otro intermedio quedando la zona este de la cubierta totalmente en voladizo. El material por excelencia es el hormigón blanco ya que forma parte de los grandes soportes estructurales del edificio mientras que el “trencadís” es el segundo material de mayor uso que reviste las espectaculares “cáscaras” del Palacio.

La cubierta es la parte más representativa del conjunto, ya que además de su rigurosidad estructural y geométrica, contiene una gran carga de expresividad e intención plástica que hace trascender el carácter artístico de las actividades del interior hacia el exterior.

La cubierta o “pluma” es el elemento estructuralmente más espectacular con 230 metros de longitud y más de 70 m. de altura mientras las dos “cáscaras”, que abrazan el edificio exteriormente, están construidas en acero laminado con un peso aproximado de 3.000 Tn. revestidas por el exterior con recubrimiento cerámico (trencadís). Las dimensiones envolventes máximas del edificio teniendo en cuenta las formas curvas que las conforman son 163 m. de longitud y 87 m. de ancho.

7-UMBRACLE

7.1- DESCUBRE EL UMBRACLE

ESPECTACULAR PASEO AJARDINADO Y ZONA EXPOSITIVA CON UNAS INCREÍBLES VISTAS A TODO EL COMPLEJO, QUE ALBERGA EN SU INTERIOR UN GRAN APARCAMIENTO.

El Umbracle es un mirador de más de 17.500 metros cuadrados con zona expositiva desde el que se puede contemplar la globalidad de edificios, estanques, paseos y zonas ajardinadas de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Presenta vegetación propia de la región mediterránea, de la Comunitat Valenciana y de países tropicales, que varía a lo largo de las estaciones del año, y donde además existe una interesante muestra de esculturas contemporáneas en el Paseo del Arte, de libre acceso. También en el Umbracle los visitantes pueden pasear mientras aprenden astronomía en el interesante 'Jardín de Astronomía'.

En su interior alberga el aparcamiento de la Ciutat de les Arts i les Ciències, con capacidad para 665 vehículos y 25 autobuses repartidos en dos plantas.



7.2-EXPOSICIONES

7.2.1-PASEO DEL ARTE

"Paseo del Arte" es un espacio de libre acceso al público que acoge exposiciones artísticas.

Cada una de las exposiciones que conforman el Paseo del Arte cuenta con su propio catálogo editado por la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Dicho catálogo puede adquirirse en las tiendas del Museo y el Hemisfèric.



Los visitantes pueden admirar estas obras expuestas al aire libre durante su recorrido por la parte superior del Umbracle.

7.2.2-JARDÍN DE ASTRONOMÍA

Esta exposición de acceso libre ubicada en el Umbracle, se concibe como un excelente balcón desde el que mirar al cielo y aprender astronomía.

Cualquiera que pasee por él – da igual cuál sea su edad o procedencia - se convertirá, sin apenas darse cuenta de ello, en un verdadero apasionado de esta materia.

BOTÁNICA

El Umbracle, lugar de paseo y descanso, se presenta como un escaparate donde el arte y la naturaleza se integran creando un espacio tranquilo y acogedor, para contemplar esculturas rodeadas de numerosas especies vegetales.

Está poblado de estas especies autóctonas, que cambian de forma y color a lo largo de las estaciones. La distribución esmerada de las flores proporciona una delicada armonía cromática, destacando el rojo, el amarillo, el naranja, el violeta y el blanco.

El jardín está rodeado de 99 palmeras, 78 palmeras pequeñas, 62 naranjos amargos, 42 variedades de arbustos de la Comunidad Valenciana, como Jaras, Lentiscos, Budleias, Plumeros o Plumbagos; 16 plantas de Don Juan de Noche; 450 plantas Trepadoras, entre Madreselvas y Buganvillas colgantes; 5.500 plantas tapizantes como Lotus, Agateas, Lantanas y Aptemias, y un centenar de plantas aromáticas como Romero y Lavanda. Pero la flor que predomina en el conjunto es la Buganvilla, por ser una especie resistente y de bella ornamentación.

7.3-ARQUITECTURA

Diseñado por Santiago Calatrava, es el pórtico monumental de acceso a la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Situado en la fachada sur del complejo, junto a la autovía de El Saler y con unas dimensiones de 320 metros de longitud y 60 metros de anchura, supone una novedosa solución para concertar las necesidades de aparcamiento del complejo con la estética imperante en el conjunto. Es un paseo mirador conformado por una sucesión de 55 arcos fijos y 54 arcos flotantes de 18 metros de altura.

8-ÀGORA

8.1-DESCUBRE EL ÀGORA

Espacio con gran versatilidad que permite acoger eventos de diversa naturaleza. Un escenario multifuncional proyectado para la celebración de congresos, convenciones, conciertos o representaciones, con la posibilidad de transformarse en zona para exposiciones. El Àgora es una estructura metálica de planta similar a una elipse apuntada, de unos 88 metros de largo por 66 de ancho. Su área cubierta es de, aproximadamente, unos 4.811m². Este gran espacio interior se concibe como una plaza pública cubierta, de planta diáfana, a nivel de los estanques y paseos adyacentes. El edificio está rodeado por dos lagos que sirven como complemento del espacio interior.

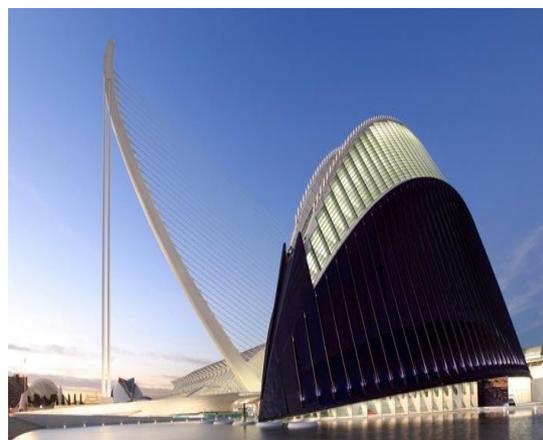
Durante 2010, el Àgora se convirtió en escenario de la Copa España Burn Freestyle, certamen en el que participan los mejores pilotos del panorama nacional e internacional. También se celebró en sus instalaciones la programación especial de Navidad de la Ciutat de les Arts i les Ciències, que incluyó pista de patinaje sobre hielo además de espectáculos infantiles.

Otra de las actividades que ha acogido ha sido una sesión artística protagonizada por Juan Ripollés y Willy Ramos, que crearon en directo tres cuadros, uno de ellos de temática libre sobre lienzo que pintaron a cuatro manos. Además, cada autor eligió una fotografía de la Ciutat de les Arts i les Ciències para realizar su propia interpretación artística de la imagen. Las tres obras fueron donadas a la Casa de la Caridad de Valencia para su posterior subasta.

Cabe destacar que el Àgora ha acogido la Valencia Fashion Week (VFW), donde los diseñadores valencianos muestran sus propuestas de moda.

8.2-CONOCE EL ÀGORA

El Àgora es una estructura metálica de planta similar a una elipse apuntada de unos 88 metros de largo por 66 de ancho y el área cubierta es de aproximadamente de unos 4.811 metros cuadrados. Este gran espacio interior se



concibe como una plaza pública cubierta, de planta diáfana, a nivel de los estanques y paseos adyacentes. El revestimiento de la cubierta fija, que

cerrada alcanza una altura máxima de unos 70 metros sobre rasante, se hace mediante paneles de vidrio, y la zona inferior, mediante paneles opacos forrados de trencadís.